

 **16.17**  
**VILLE DE LAON**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS



# sommaire

Préface	p. 4-5
Partenariats	p. 72-75
Informations & abonnements	
Bibliothèques	p. 76-79
Informations & abonnements	
Spectacle Vivant	p. 80-86

## JEUNE PUBLIC

Clac!	p. 10
Fopatapé!	p. 15
En t'attendant	p. 21
Couacaisse	p. 26
La mer et lui	p. 29
Pinocchio	p. 30
Toi du monde	p. 36
Graffiti confetti	p. 44
Tête à tête	p. 55

## À VOIR EN FAMILLE

Vy	p. 33
Madame Placard à l'hôpital	p. 34-35
L'après-midi d'un foehn	p. 42-43
Oscar	p. 46

## THÉÂTRE

De la porte d'Orléans	p. 25
Automne et hiver	p. 11
Les bâtisseurs d'Empire	p. 13
L'Apprenti	p. 38
Nouveau Héros	p. 39
#JAHM Les jeux de l'amour et du hasard	
Marivaux	p. 49

## COMÉDIE

Molière malgré moi	p. 12
Un nouveau départ	p. 27
Tout à refaire	p. 37

## ART DU RÉCIT

Cabaret irlandais	p. 20
Gare aux mots	p. 28

## CONCERT

Mélodie Ruvio	p. 16
Tété - Fest. Haute fréquence	p. 18-19
Famille Lambda	p. 23
Emily Loizeau	p. 24
Thomas Dutronc	p. 31

Jean Guidoni - Paris/Milan	p. 32
Nabulio	p. 40
Tournée Granby Europe	p. 47
Scènes partagées	p. 48
CAP'N'ROLL	p. 56
Orchestre de Picardie	p. 57

## DANSE

Médestale	p. 14
Vertical Influences	p. 17

## HUMOUR

Patinoire	p. 22
Franito	p. 45
Kyan Khojandi - Pulsions	p. 50
Sarah Doraghi	p. 54

## ESCAPADES LITTÉRAIRES

Elles étaient infirmières	p. 51
Italie, terre chérie du ciel!	p. 52
Le carnet	p. 53

## FESTIVALS ET HORS-LES-MURS

Journées du Patrimoine	p. 6-7
Festival de Laon	p. 8-9
Festival Jazz'titudes	p. 41
Festival Cinéjeune	p. 59

## RENDEZ-VOUS

CinéMAL	p. 58
Bébé Bouquine	p. 60
Croq'histoires	p. 61
Autres rendez-vous	p. 71

## EXPOSITIONS

Hommage à Michel Butor	p. 62
La contribution Irlandaise à la renaissance Carolingienne	p. 63
Mémoire d'identité	p. 64
Le zoom Laonnois	p. 65
Statu quo	p. 66
Le bébé tombé du train	p. 67
Carte blanche à Luc Tartar et Sylvain Diez	p. 68
Pierre Grenier	p. 69
Solitudes modernes	p. 70

# édito

Qui dit nouvelle saison, dit nouvelle programmation.

Afin d'être toujours plus proche de vos attentes et de vous faire connaître les nouveautés culturelles, la Ville de Laon enrichit sans cesse son offre artistique.

Celle de la saison 2016/2017 met à l'honneur *la famille*, permettant ainsi d'aborder la diversité des sujets et la variété des conceptions s'y rapportant.

*La famille*, c'est d'abord avoir le sens de l'accueil.

La Ville de Laon agit comme un mécène artistique : elle encourage activement et concrètement, tout au long de l'année, le travail des artistes en résidence au travers de leurs créations.

*La famille*, c'est également nouer des liens d'amitié avec ceux qui nous ressemblent et nous apportent leurs différences : nos cousins du Québec se produiront chez nous, grâce à trois spectacles. *Vertical influences*, en novembre ; *Patinoire*, en décembre ; *la tournée Granby-Europe* en avril.

*La famille* c'est aussi fédérer et unir au-delà des générations.

La programmation qui vous est proposée offre des spectacles pour toutes les tranches d'âge, elle fait la part belle au jeune public puisque l'art est une démarche d'apprentissage, elle est ouverte à tous car l'art est un éveil tout au long de la vie.

Nous vous invitons à venir découvrir et expérimenter les multiples facettes de ce thème. La culture a une âme : elle se nourrit de l'échange foisonnant entre les artistes et les spectateurs, pour le plus grand bonheur de tous.

**Antoine LEFEVRE**

Sénateur - Maire de Laon

**Nicole GIRARD**

Maire-Adjoint Chargée de la Culture, l'Éducation, la Jeunesse et l'Enseignement supérieur

# préface

*Le service Action culturelle de la Ville de Laon gère cinq lieux (la Maison des Arts et Loisirs et les quatre bibliothèques et médiathèques) dans lesquels il propose une offre culturelle associant le spectacle vivant, le livre, les arts plastiques... Différents langages artistiques qui dialoguent et se répondent.*



## *Saison 2016/2017*

### *Mémoire, transmission, famille, identité*

Chaque année, un thème est décliné tout au long de la saison. Cette ligne directrice qui relie une partie des événements est en particulier au cœur de l'action des artistes en résidence, mais aussi de vos rendez-vous réguliers.

Cette nouvelle saison se construit ainsi autour de la place de la mémoire familiale ou collective et de son rôle dans la construction de l'individu. Certes, notre société moderne n'impose plus le culte des ancêtres et la perpétuation des codes. Pourtant la mémoire reste essentielle dans la vie des familles « modernes ». Constitutive de toute relation de filiation, elle est ce qui relie les générations. Elle reste donc cruciale dans l'édification de notre identité, à cette nuance près que, désormais, nous sommes libres de nous y conformer, ou de nous différencier.

Nous interrogerons donc la grande et la petite Histoire pour mieux retrouver ce qui fait de chacun un être unique.

## *Le jeune public et les familles*

### *L'art et le dialogue intergénérationnel*

La place que nous accordons à la création artistique pour la jeunesse a deux objectifs. En sollicitant l'émotion et la curiosité, nous souhaitons contribuer à éveiller l'esprit critique et la sensibilité des citoyens de demain. Nous voulons aussi faire découvrir à tous un champ artistique à la diversité et à la créativité insoupçonnées, en mettant en valeur des propositions capables de réunir toutes les générations.

Tout au long de la saison, des événements tels que spectacles et expositions, mais aussi les rendez-vous réguliers et les collections des bibliothèques sont autant d'occasions de partager des instants uniques.

Nous nous attachons plus particulièrement à faire connaître les écritures théâtrales pour la jeunesse, notamment au travers du travail avec les artistes en résidence, mais également dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation nationale. À ce titre, nous organisons ou accompagnons des actions permettant de sensibiliser les élèves comme les enseignants aux textes de théâtre contemporain.

# Résidence Artistique



## Compagnie L'Esprit de la Forge

Direction Agnès Renaud

En accueillant des artistes en résidence, la Ville de Laon apporte une contribution significative à la création dans notre région, tout en bénéficiant de la présence régulière de partenaires artistiques avec lesquels elle peut développer des actions de sensibilisation culturelle à destination de publics variés.

La compagnie **L'Esprit de la Forge** est installée en Picardie depuis 2015, et entame la deuxième saison d'une collaboration initiée en 2015 avec le service Action culturelle de la Ville de Laon.

Les notions d'identité, de mémoire et de transmission sont au cœur du travail de la compagnie, qui poursuit un chantier de recherche autour du texte *L'Album de famille* de **José Luis Alonso de Santos**. Elle travaille également autour des *écritures de la douleur*, dans le cadre de sa prochaine création, *Madame Placard à l'hôpital* de Luc Tartar.

Aux côtés des créations, la compagnie donne une grande place à la médiation et à l'action culturelle à destination de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse, les personnes isolées ou habituellement peu familières des lieux culturels.

Au cours de la saison 2016-2017, la compagnie proposera deux spectacles : la *reprise de Automne et hiver* (texte de Lars Norén), le **11 octobre 2016**, et la création de *Madame Placard à l'hôpital* (texte de Luc Tartar), le **28 février 2017**.



Deux projets basés sur une association étroite entre création et médiation seront poursuivis au cours de la saison. D'une part, la compagnie s'investira à nouveau dans un partenariat avec le milieu scolaire pour le projet EX.I.L.S., sur le thème de la mémoire familiale, associant échanges et pratique artistique s'adressant plus particulièrement aux primo-arrivants non francophones. D'autre-part, sur le thème des écritures de la douleur, le texte d'une petite forme (*Les Boîtes à bobos*) a été commandé à Luc Tartar ; cette création s'accompagne d'une action culturelle ambitieuse en milieu scolaire et hospitalier.

Tout au long de la saison, diverses occasions permettront de découvrir l'action des artistes en résidence. La compagnie **L'Esprit de la Forge** et ses artistes associés vous convient d'ores et déjà à trois « cartes blanches » **les mercredis 19 octobre 2016, 1<sup>er</sup> février et 10 mai 2017** ; toute l'équipe du service Action culturelle se joint à eux pour vous souhaiter toute une année d'émotions partagées.

# 33<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 17 et dimanche 18 septembre

*Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, les services culturels de la Ville de Laon invitent des artistes à se produire dans différents sites historiques, pour un regard différent, décalé et ludique sur l'espace urbain. Le programme complet des manifestations est à retirer à l'Office de tourisme du Pays de Laon.*



## **Bobby & Moi** (25 mn)

Jonglerie magique et musicale

Compagnie Poc

Mise en scène et interprétation : Frédéric Perant

Bobby & Moi, c'est la rencontre entre un jongleur et la voix d'un musicien. Bobby McFerrin, magicien de la voix, s'échappe un instant de son disque vinyle pour rencontrer un jongleur, musicien du geste. Leur complicité, aussi forte qu'éphémère, vibre et respire le temps d'un trente-trois petits tours, et puis... s'en va...

**Sam. 15<sup>h</sup> & 16<sup>h</sup>30 / Dim. 15<sup>h</sup>15 & 17<sup>h</sup>**

Jardin du Musée d'art et d'archéologie de Laon

---

## **La Trilogie du vagabond** (25 mn)

Danse - Clown de rue

Compagnie Claire Ducreux

Trois spectacles présentés par Claire Ducreux, une clown-danseuse qui nous emmène dans son univers gracieux, délicat et fascinant. *De Paseo, El Barco de Arena* et *Le Sourire d'un naufragé* montrent trois personnages, trois solitudes en quête de rêve et de partage, qui éveillent en chacun des émotions universelles.

*De Paseo* : **Sam. 14<sup>h</sup>30**

*El Barco de Arena* : **Dim. 14<sup>h</sup>30**

*Le Sourire d'un naufragé* : **Dim. 16<sup>h</sup>30**

Parvis de la Cathédrale

---

## **Monsieur Watt** (20 mn)

Les lumineuses Aventures

d'une Lampe de Chevet

Marionnettes

Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne – Pierre-Yves Guinai

Le quotidien de Monsieur Watt est rythmé entre deux allumages, de petits plaisirs, de rêves, d'envies. Mais c'est sans compter sur l'arrivée dans nos foyers de la lampe économique ! Quel avenir pour une ampoule au destin aussi fragile ? Cette fable amusante et poétique illustre le devenir de nos ustensiles de tous les jours.

**Sam. 14<sup>h</sup>30 et 17<sup>h</sup> / Dim. 14<sup>h</sup>30 & 17<sup>h</sup>**

Cloître Saint-Martin

Bibliothèque Suzanne Martinet

## **Cri** (35 mn)

Trampoline chorégraphique et poétique

Compagnie Kiaï – Mise en scène : Cyrille Musy

Trois trampolines surmontés d'un mât, musique hip-hop, arts martiaux et danse, Cri est conçu comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Sur le flow du slameur Arthur Ribo et la musique de Victor Belin, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives.

**Sam. 15<sup>h</sup>30 et 17<sup>h</sup>30**

Logis abbatial Saint-Martin (centre hospitalier)

---

## **Ben raconte... à propos de l'Irlande** (20 mn)

Conte musical

Compagnie Le Balibus – Benoît Brunhes

Ben chante des histoires ou raconte des chansons. Pour les Journées du Patrimoine, Ben nous emmène en Irlande à travers des contes traditionnels mis en musique. Les notes de la guitare, de l'accordéon et des percussions corporelles côtoient la parole contée, le geste, la poésie et l'éphémère imprévu.

**Dim. 15<sup>h</sup> & 16<sup>h</sup>30**

Cloître Saint-Martin

Bibliothèque Suzanne Martinet

---

## **Le Siffleur** (55 mn)

Humour musical

Compagnie Fred Radix

Le Siffleur casse les codes de la musique classique et propose un spectacle virtuose entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque. Il interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique et de la musique de films pour un vrai moment musical poétique. Le Siffleur, un artiste Philharmonique!

**Dim. 18<sup>h</sup>15**

Parvis de la Cathédrale

---

## **La contribution irlandaise à la Renaissance Carolingienne**

Exposition

Entrée libre

**Samedi & Dim. 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>**

Lieu : Abbaye Saint-Martin, salle de la Station (bibliothèque Suzanne Martinet)

Exposition visible jusqu'au 27 novembre, voir p. 63

# 28<sup>e</sup> Festival de LAON

Du 4 septembre au 16 octobre

## Dimanche 4 septembre . 17<sup>h</sup>

Cathédrale Notre-Dame de Laon

La Symphonie des Siècles

Vanessa Wagner, piano

François-Xavier Roth, direction

L. van Beethoven : Concerto pour piano n°4

S. Rachmaninov : Danses symphoniques

## Dimanche 2 octobre . 16<sup>h</sup>

Maison des Arts et Loisirs

Quatuor Voce

L. van Beethoven

R. Schumann

## Vendredi 9 septembre . 20<sup>h</sup>30

Cathédrale Notre-Dame de Laon

Orchestre Français des Jeunes

Gautier Capuçon, violoncelle

David Zinman, direction

S. Rachmaninov : 3<sup>ème</sup> symphonie

A. Dutilleux : Concerto pour violoncelle

« Tout un monde lointain »

## Vendredi 7 octobre . 20<sup>h</sup>30

Soissons : Cité de la musique et de la danse

Orchestre National de Lille

Christian Zacharias, piano et direction

R. Schumann : Concerto pour piano,

Symphonie n°2, Ouverture de Manfred

## Vendredi 16 septembre . 20<sup>h</sup>30

Maison des Arts et Loisirs

Kit Armstrong, piano

W.A. Mozart : Fantaisie K.608

F. Liszt : Fantaisie sur Ad nos ad salutarem undam,

La Procession nocturne, 1<sup>ère</sup> Mephisto Valse

C.V. Alkan : Ouverture op.39

## Samedi 8 octobre . 20<sup>h</sup>30

Église Saint-Martin

Orchestre de Picardie

Deborah Nemtanu, violon

Arie van Beek, direction

L. van Beethoven : Concerto pour violon

F. Mendelssohn : Symphonie écossaise

## Vendredi 14 octobre . 20<sup>h</sup>30

Soissons : Cité de la musique et de la danse

Solistes du Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris

Bruno Mantovani, direction

Bartók : Sonate pour deux pianos et

percussion

I. Stravinski : Concerto pour deux pianos

P. Boulez : Sur Incises

## Samedi 24 septembre . 20<sup>h</sup>30

Cathédrale Notre-Dame de Laon

Orchestre Philharmonique de Radio

France

Mikko Franck, direction

Edgar Moreau, violoncelle

A. Dvořák : Concerto pour violoncelle

G. Mahler : Symphonie n°1 « Titan »

## Dimanche 16 octobre . 16<sup>h</sup>

Maison des Arts de Laon

Ciné-concert

Paul Goussot, orgue de cinéma

F.W. Murnau : Faust, une légende

allemande

## Jeudi 29 septembre . 20<sup>h</sup>30

Cathédrale Notre-Dame de Laon

Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

L. van Beethoven : Symphonie n°5

E. Méhul : Messe pour le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup>



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 03 23 20 87 50,  
sur [www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr) ou à l'Office de tourisme du Pays de Laon



# CLAC !

THÉÂTRE D'OBJETS

Une petite tranche de vie où l'on traverse des clacs en tous genres... De joyeux clacs, des clacs peureux, des clacs d'urgence, des clacs silencieux et surtout, il y a des clacs que l'on ne fera jamais plus de la même manière. Un moment à passer en compagnie d'une sans-abri ronchon et d'une dame qui aime le jambon. Elles se croisent innocemment, s'ignorent royalement et s'affrontent poliment mais sans aucune

complaisance. Chacune a ses manies, chacune a son monde, chacune peuple sa solitude avec ce qui est à sa portée. *Clac !* est un spectacle qui décrit avec humour et tendresse des êtres humains qui vivent des réalités inégales, confrontant les adultes avec leurs propres ambivalences et les enfants avec une injustice si courante qu'elle en devient presque invisible.

## A VOIR AUSSI !

*MIMI ET LISA* DANS LA PROGRAMMATION CINÉMAL (P.58) EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

Comédienne et musicienne : **Theodora Carla** / Marionnettiste et comédienne : **Bettina Vielhaber** / Metteur en scène : **Caroline Bergeron** / Scénographie: **Les Ateliers Denino** / Création Lumière: **Sonya Perdigao**

## COMPAGNIE DE L'ÉCHELLE

C'est en 1994 qu'est née la **Compagnie de l'Échelle** sous l'impulsion de **Bettina Vielhaber**.

En chemin, elle rencontrera le monde de la marionnette. Fascinée par le regard des enfants, elle revisitera sa propre enfance et montera des spectacles. Puis la **Compagnie de l'Échelle** ouvrira ses yeux vers le monde de la toute petite enfance, car là où les mots viennent à manquer, le corps, lui, peut encore s'exprimer.



# Automne et Hiver

THÉÂTRE

TEXTE DE LARS NORÉN

Dans *Automne et Hiver*, Lars Norén démonte avec un humour féroce et une précision implacable les rituels du repas de famille. Les parents, Margareta et Henrik, à l'aube de la soixantaine, et leurs deux filles, Ann et Ewa, la quarantaine, conversent autour du potage à l'avocat ou du pâté en croûte. Ce soir-là, la conversation dérape : Ann, la cadette, mère célibataire, met les pieds dans le plat. Poussant tout le monde à bout, elle oblige chacun à se mettre à table.

Les bienséances bourgeoises se défont, les masques tombent un à un.

*Automne et Hiver* est une tragédie familiale, une tragédie du renoncement et du temps qui passe, mais avec des moments de poésie, de légèreté où l'on se prend à sourire...

## COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Fille de l'exil, Agnès Renaud met en scène des textes qui suscitent en elle résonances personnelles et émotionnelles fortes. Ils ont pour point commun de nous interroger sur ce qui nous constitue en tant qu'individu et sur la place de celui-ci au sein de la famille et des sociétés, traversées par l'histoire. Le travail d'Agnès Renaud est orienté vers le texte, sa construction, et la façon dont les corps peuvent le porter sur le plateau.

Texte de Lars Norén traduit du suédois par Jean-Louis Jacopin, Per Nygren et Marie de la Roche / Mise en scène : Agnès Renaud  
Comédiens : Cristine Combe, Virginie Deville, Patrick Larzille, Sophie Torresi / Scénographie : Michel Gueldry  
Lumières : Véronique Hemberger  
Costumes : Marguerite Danguy des Déserts  
Création sonore : Erwan Quintin

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge, avec le soutien de la DRAC de Picardie, du Conseil régional de Picardie, du Conseil départemental de l'Aisne, de la Ville de Soissons, et avec l'aide de l'ADAMI.

© Corinne Marianne Pontoir



# Molière malgré moi

THÉÂTRE, COMÉDIE

TEXTE DE FRANCIS PERRIN

*Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Les Précieuses ridicules* : qui ne connaît pas ces comédies de Molière ? Mais que sait-on vraiment de l'auteur ? Au fil de cette pièce, Francis Perrin nous retrace le parcours de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Celui de l'homme et du dramaturge, son existence tourmentée faite d'amours et de trahisons, de succès et de chagrins, d'échecs et

de bonheurs. Francis Perrin fait revivre avec générosité l'auteur à l'imagination débordante tout en montrant sa modernité. Molière, un chef d'entreprise avant l'heure qui menait sa troupe avec une énergie sans borne !

*« Un spectacle d'une intelligence jubilatoire à savourer en famille » Télérama*

Metteur en scène et comédien : **Francis Perrin** / Lumières : **Jacques Rouveryrollis** / Costumes : **Pascale Bordet** / Son : **Michel Winogradof**

Production : **Pascal Legros Productions**

©**Bernard Richebé**

## FRANCIS PERRIN

Engagé à la Comédie-Française en 1972, **Francis Perrin** interprète de nombreuses fois Molière entre autres. Appelé par le cinéma, il joue aux côtés d'Isabelle Adjani ou sous la direction de Claude Lelouch. Sociétaire des Grosses Têtes, il amuse des millions de spectateurs. Fervent admirateur de Molière, **Francis Perrin** signe l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de ce spectacle !



# Les Bâtisseurs d'Empire

THÉÂTRE

TEXTE DE BORIS VIAN

*Les Bâtisseurs d'Empire* est une pièce sur la peur et le mensonge qu'il fait sens, plus que jamais, de porter au plateau. La peur d'une famille qui se replie sur elle-même et fuit un bruit grondant dans la rue pour se retrouver sans cesse face à un étranger dans sa salle à manger : un « schmürz » qui n'est autre que soi-même et qui, par sa présence accusatrice, renvoie les parents à leur lâcheté et leur autosuffisance.

Avec cette mise en lumière de la lâcheté des relations familiales et sociales, Boris Vian a inventé une partition de situations et de répliques d'une exigence redoutable, un théâtre loufoque qui oscille sans cesse entre drôlerie et cruauté : une fabuleuse machine à rire et à penser notre société.

*« Vincent Ecrepont avance, têtu et lucide dans le champ théâtral... Il savoure le plaisir infini de réinventer ce théâtre de l'intime précis et universel. » Philippe Minyana*

## COMPAGNIE À VRAI DIRE

La compagnie à vrai dire dirigée par Vincent Ecrepont, auteur et metteur en scène associé à la Comédie de Picardie à Amiens, défend le plaisir de partager une parole d'aujourd'hui qui provoque la pensée. De façon fondatrice, elle revendique un théâtre de l'intime. Implantée en Picardie depuis 1998, la compagnie développe son projet artistique autour de la création et de la sensibilisation aux écritures d'aujourd'hui.

Texte : **Boris Vian** / Mise en scène : **Vincent Ecrepont** / Collaboration artistique : **Laurent Stachnick** / Collaboration chorégraphique : **Fabrice Ramalingom** / Dramaturgie : **Véronique Sternberg** / Comédiens Le Père : **Gérard Chaillou**, La Mère : **Marie-Christine Orry**, Zénobie, la fille : **Kyra Krasniansky**, Cruche, la bonne : **Josée Schuller**, Le Voisin : **Laurent Stachnick**, Le Schmürz : **Damien Dos Santos** / Scénographie : **Caroline Ginet** / Création costumes : **Isabelle Deffin** / Création lumière et vidéo : **Julien Dubuc** / Création sonore : **Grégoire Durrande** / Régie générale : **Elodie Gérard**

Production : compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie, Amiens / Co-production Les Déchargeurs, Le Pôle diffusion, Le Palace-Service Culturel de Montataire / En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas de Calais – Picardie, la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais – Picardie, le Conseil départemental de l'Oise, la ville de Beauvais, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, avec le soutien de l'ADAMI.

©Ludovic Leleu



# Médestale

DANSE

REPRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE-DÉBAT AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
ET NOS PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION LA CAUSE FREUDIENNE.

Revisiter le mythe de Médée, tel est le propos de cette pièce chorégraphique. En effet, Médée n'est peut-être pas une magicienne maléfique, traître et infanticide à l'image des récits faits par Sénèque, Euripide ou Corneille. Elle n'est peut-être pas non plus une visionnaire, une guérisseuse et une victime comme le propose Christa Wolf. Pour Xavier Lot, c'est une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête

du monde. Suspendue à quelques centimètres du sol, en équilibre sur une bascule, englobée dans une masse sonore, la danseuse Pauline Bigot interprète une Médée contemporaine, à la fois fragile, sensuelle et guerrière, dans un environnement mouvant, accueillant et hostile.

*"Sans céder à la tentation virtuose qu'un tel dispositif machinique aurait pu susciter, Xavier Lot s'en tient à la délicate écriture, relayée par la très belle lumière d'Emmanuelle Stauble, d'un jeu de forces finalement très optimiste" Jean-Marc Adolph, Mouvement*

Chorégraphie et conception: **Xavier Lot** en collaboration avec **Pauline Bigot** / Interprétation: **Pauline Bigot** / Musique: **François Caffenne** / Lumière: **Emmanuelle Stauble** / Scénographie: **Xavier Lot** / Construction: **Albert Morelle** / Machiniste ripper: **Nicolas Lourdel** / Costume: **Pauline Bigot** et **Catherine Garnier** / Conseil dramaturgique: **Florence Plagnet**

Production : Cie ULAL DTO/Xavier Lot / Coproductions : L'échangeur - CDC Picardie/CHATEAU-THIERRY, Le Safran, scène conventionnée, AMIENS MÉTROPOLE Le Palace/MONTATAIRE / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PICARDIE, Conseil Régional de Picardie, Conseil Départemental de l'Aisne

© **Véronique Baudoux**

## CIE ULAL DTO/XAVIER LOT

Xavier Lot explore, partage et tente de développer l'art chorégraphique en collaboration avec des artistes issus de diverses cultures. Il est essentiel pour lui de faire vivre la création à travers le voyage, la rencontre et la multitude des points de vue, afin de chercher ensemble la part de mystère et de profondeur qui nous habite, d'interroger les valeurs fondamentales de l'humanité qui nous unissent et nous déchirent. Toujours plus proche de l'être et de sa mouvance, de son imaginaire et de sa poétique, sa volonté est de ne pas rester figé dans un langage préétabli.



# FOPATAPÉ !

DANSE ET PERCUSSIONS



*FOPATAPÉ !* est né de la rencontre entre un percussionniste et deux danseuses qui vont mêler les rôles, les mouvements et les sons, autour de la notion de frappe et du rapport au corps. Taper pour faire naître le son, sa force, la beauté de sa vibration. Décliner le geste de frapper (ou d'être frappé...) pour créer ainsi un espace, en devenant langage chorégraphique, et non plus seulement un acte pulsionnel d'agression.

Dans un dialogue permanent entre musique et danse, *FOPATAPÉ !* tentera, avec poésie et humour, de prendre et faire prendre de la distance aux jeunes spectateurs par rapport à leur propre violence.

## CIE APPEL D'AIR

Benoît Bar développe une danse physique dans laquelle la forme s'efface au profit de l'énergie pure.

Convaincu que la rencontre et la transmission sont essentielles, il développe autour des créations d'Appel d'Air un important travail de sensibilisation, de découverte et de formation en danse contemporaine dans les établissements scolaires, conservatoires, ateliers amateurs, stages etc.

Chorégraphie et Scénographie : **Benoît Bar** / Interprètes :  
**Emmanuelle Gouiard, Anusha Emrith, Yohann Piot** /  
Costumes : **Sophie Schaal** / Création lumières : **Jérôme Bertin** /  
Création musicale : **Yohann Piot** / Régie : **Jérôme Bertin**

Production déléguée : Compagnie Appel d'air / Coproduction : Bord 2  
scènes-Scène conventionnée de Vitry le François. Ce projet est soutenu par  
la Région Picardie et le département de l'Aisne, l'ADAMI et la SPEDIDAM

© Susan Owl



# Mélodie Ruvio

## interprète Vivaldi et Caldara

CONCERT

Inscrit dans un projet artistique et culturel conduit par le chef d'orchestre Hervé Niquet, ce concert s'adresse à un public familial. Construit autour du répertoire pour voix d'alto et cordes, le programme aborde l'apogée du baroque italien, autour de Vivaldi et de ses contemporains. Dans l'art du motet destiné à l'église autant que dans le genre hybride de l'oratorio sacré, à la jonction de l'autel et de la scène, se déploient

l'énergie solaire et la puissance dramatique de l'école vénitienne. Proposée par des spécialistes réputés de ce répertoire, cette soirée transporte le public dans l'Italie de la jonction des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Nisi Dominus RV 608

**Antonio Caldara (1670-1736)**

Extraits de l'oratorio « Maddalena ai piedi di Cristo »

avec des intermèdes instrumentaux de Vivaldi

**Evaristo Felix Dall'Abaco (1675-1742)**

Concerto sacré op. 2 n°1

© Petrus

### MÉLODIE RUVIO – SOLISTES DU CONCERT SPIRITUEL

Contralto française, **Mélodie Ruvio** s'est initialement fait connaître par sa participation à des productions lyriques sous la direction de chefs tels **Hervé Niquet**, **Vincent Dumestre** ou **Hugo Reyne**. Particulièrement remarquée dans le baroque français, elle aborde également une grande variété de répertoires.

Le **Concert Spirituel**, fondé en 1987 par **Hervé Niquet**, est un ensemble à géométrie variable abordant un répertoire allant du baroque au premier romantisme selon les critères de l'interprétation historiquement informée, et sur instruments d'époque. Il compte parmi les formations majeures de sa catégorie en France.



# Vertical Influences

PATINAGE, DANSE CONTEMPORAINE

PRÉVOIR DE S'HABILLER CHAUDEMENT. LA TEMPÉRATURE À L'INTÉRIEUR DE LA PATINOIRE EST DE 15°C

De la danse contemporaine sur glace, vous n'y pensez pas! Et bien si, justement : *Vertical Influences*, création acclamée dans le monde, offre au regard son pesant de saltos, boucles et autres pirouettes. Mais cette création va également beaucoup plus loin, imposant sur scène une tribu urbaine new look sur des rythmes électroniques composés par Jasmin Boivin, également patineur. On est aux antipodes

des Jeux Olympiques et plus proche d'une danse physique. Le Patin Libre joue de la vitesse autant que du ralenti, s'improvise hip-hop le temps de quelque pas puis lance les corps dans l'arène de glace. Et le résultat est sidérant. Débarrassés de tout cadre formel et solidement arrimés à un niveau d'exception, les cinq patineurs glissent avec noblesse et légèreté vers le patinage de demain en transcendant littéralement leur art.

*"...des formations tissées élégantes, du patinage de vitesse au ralenti et des jeux de pieds ingénieux dans un unisson d'une précision enlevante."* The Times

## LE PATIN LIBRE

Le Patin Libre est né de l'envie de sortir le patinage sur glace de ses habitudes, de visiter les terres de la création contemporaine et au final de donner un coup de jeune à une discipline un rien désuète. Alexandre Hamel, le Canadien à l'origine du Patin Libre, a voulu réunir des « rebelles » de la glisse après des années de compétition sportive et même un détour par Disney on Ice. Résultat : un ensemble de cinq patineurs virtuoses qui se révèlent être d'incroyables danseurs contemporains.

Conception, chorégraphie et interprétation : **Le Patin Libre**, création collective des 5 artistes patineurs : **Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Jasmin Boivin, Samory Ba, Taylor Dilley** / Musique : **Jasmin Boivin** / Dramaturge : **Ruth Little** / Conceptrice d'éclairage : **Lucy Carter** / Conceptrice d'éclairage associée : **Nia Wood**

Dance Umbrella (Royaume-Uni) en partenariat avec le Centre National des Arts (Canada) et le Théâtre de la Ville de Paris (France) / Avec le soutien du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal

© Alicia Clarke



# Tété

CONCERT

LES CHRONIQUES DE PIERROT LUNAIRE

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE BONHEUR

Avec son nouvel album *Les chroniques de Pierrot Lunaire*, Tété renoue avec le dépouillement sonore de ses débuts, se défaisant des couches rajoutées en studio. Il narre une quête personnelle tout en évoquant les méandres kafkaïens de notre société et la course à la consommation.

« Mon principal challenge, c'était l'épure. Le français est une très belle langue qui exprime beaucoup mais, si l'on y rajoute trop

d'instruments, on peut s'y perdre. L'air que j'ai mis dans mes chansons, c'est celui que j'ai insufflé à ma vie... Lorsqu'on est porté par ses respirations, on est davantage en interaction avec l'autre. » Tété

Avec ses mélodies ourlées de fil d'argent, cet opus brille de l'amour de Tété pour le blues et le folk ancestraux, grâce auxquels il retrouve toute l'ampleur de sa voix, limpide et profonde.

« Tété est un garçon brillant, artiste chantant non identifié, évoluant en toute liberté entre Brassens et Marvin Gaye. Un guitariste virtuose et un interprète sensuel, qui joue sur le souffle autant que sur la voix » *Télérama*

Guitare, chant : **Tété**  
Basse : **Thierry Fanfant**

Zouav Productions

Guitariste passionné depuis l'adolescence, **Tété** sort son premier album, *L'air de rien*, en 2001. Deux ans plus tard, c'est la consécration avec *À la Faveur de l'Automne*. Depuis, il ne s'est jamais arrêté – ni de tourner; ni de composer; pour lui ou pour les autres, de Gaël Faure à Fréro Delavega. Au début de l'année 2016, **Tété** crée la surprise en entreprenant une série de dates à la Java à Paris et une tournée Solo Sans Sono – seul avec ses guitares afin de tester ses nouvelles chansons.

**HAUTE  
FRÉQUENCE**  
Du 15 au 20 novembre 2015

Festival de musiques actuelles  
organisé par la Région Hauts-de-France

[www.haute-frequence.fr](http://www.haute-frequence.fr)



# PEACE & LOBE

SPECTACLE PÉDAGOGIQUE DE  
PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

Séances scolaires

**Judi 24 novembre - 10<sup>h</sup> & 14<sup>h</sup>15**

Théâtre Guy Sabatier - 1<sup>h</sup>15

Le Festival Haute Fréquence s'inscrit dans une diversité musicale ancrée dans son époque, une attention suivie des talents régionaux émergents, des têtes d'affiches et des actions culturelles à destination d'un large public. Découvrez les nombreux rendez-vous proposés à LAON dans le cadre de ce festival.



## BONHEUR

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE TÉTÉ & SHOWCASE

**Samedi 19 novembre - 17<sup>h</sup>**

Médiathèque de Montreuil

A travers son répertoire, Christophe Chenot dit « Bonheur », auteur-compositeur-interprète à l'insouciance assidue, nous porte vers des émotions familiales, celles que nous gardons tous dans les poches de notre quotidien. Sans être nostalgique, il nous emmène vers une enfance dont on aime se souvenir, puis change le décor et nous fait basculer dans une douce mélodie pour accompagner un être cher qu'il a perdu ou quelques refrains suivants, dans une histoire de couple où se mêlent interrogation, légèreté et amour.

Humour, intelligence, bon sens, voilà ce que proposent les chansons de ce fameux Bonheur !

Chant et guitare : **Bonheur** / Basse-guitare-chœurs : **François Guernier**, Batterie **Rémi Hiblot**

Créé par le groupe **Boucan** et coordonné par le **Patch**, **Peace & lobe** est un concert pédagogique à destination des collégiens et lycéens des filières générales et professionnelles (de la quatrième à la première) ayant pour objectif de sensibiliser les élèves à l'histoire des musiques actuelles et aux risques auditifs causés par l'écoute ou la pratique intensive et à fort volume (baladeur, boîte de nuit, concert, etc.).

Ce projet, créé en 2015 en Picardie par le groupe **Boucan**, existe déjà dans d'autres régions et a permis de toucher plusieurs milliers de jeunes en France. La création picarde met en avant des artistes du territoire régional inscrits dans une démarche de professionnalisation.

Multi-instrumentiste : **Julien Huet** du projet « Les Pinaillieurs » (80) /  
Batteur : **Charles HAYEM** du projet « John Makay » (80) / Djs : **François-  
Xavier Cumin** ou **Damien Rollin** du projet « Turnsteak » (60) /  
Technicien du son : **François-Xavier Delaby** du projet « Jojobeam » (02)

**Renseignements et Inscriptions**

**Maison des Arts et Loisirs et sur le site  
internet du Patch : <http://www.le-patch.net/>  
rubrique prévention**

## ÉCOUTONS BIEN, ÉCOUTONS MIEUX

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE  
INFORMATION JEUNESSE DE L'AINES ET  
LOISIRS ET CULTURE

Séance scolaire

**Mercredi 23 novembre 2016 - 10<sup>h</sup>**

Maison des Arts et Loisirs

Les élèves de primaire et les jeunes des centre de loisirs sont invités à la M.A.L. afin de découvrir le projet innovant du C.I.J de l'Aisne *Écoutons bien, Écoutons mieux*. A travers des expositions et des ateliers et avec le concours d'un sonorisateur et d'un musicien, les jeunes peuvent recueillir des informations de façon ludique sur les risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées.

**Inscriptions des classes auprès de la M.A.L  
à partir du 14 septembre**



# Cabaret Irlandais

CONCERT D'HISTOIRES

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

« LA CONTRIBUTION IRLANDAISE À LA RENAISSANCE CAROLINGIENNE »

En Irlande, en Écosse ou en Bretagne, il a toujours existé des endroits où les nuits venues – belles et douces nuits d'été, nuits d'automne et de tempêtes – les conteurs prennent la parole, les chanteurs déploient leurs voix... et voici qu'un monde se crée puis s'efface sur la ligne de crête des mots, comme le galop d'un cheval effacé par le ressac. *Cabaret Irlandais* veut à la fois ressusciter ces moments forts et magiques, ces rituels anciens mais aussi la chaleur du pub, son

odeur de tourbe, de Guinness et de whisky. Mais ne vous y trompez pas !

Les pubs irlandais ne sont pas qu'affaire de stout. La vraie vie des pubs, ce sont leurs histoires formidables ! Qu'on se retrouve au Crown, au Quiet Dog, au Finnegan's ou au Holly Bar, on peut y entendre un mythe ancien, l'histoire du Roi Conn aux cent batailles, l'anecdote du voisin ou les aventures du peuple des Faeries, quelle importance au fond ?

*« Il a suffi de quelques paroles pour faire surgir tout un univers peuplé de valeureux guerriers, de créatures féériques et maléfiques, de druides et de sorcières, de dragons et autres monstres. »*

*Le Monde*

Conception, chant : **Caroline Sire**  
Instruments : **Gilles Le Bigot** ou **Michel Sikiotakis**

## CAROLINE SIRE – COMPAGNIE VORTEX

Danseuse, conteuse et chanteuse, **Caroline Sire** a été formée à la danse classique et contemporaine. Quand sa famille quitte la Bretagne pour l'Irlande, elle découvre sa patrie de cœur et d'âme. Initiée à la langue, au chant et aux instruments traditionnels, elle se passionne pour une culture qu'elle défend avec érudition, naturel et chaleur. Elle pratique par ailleurs l'art du conte dans un répertoire varié, à la scène, pour la télévision, et auprès de tous les publics.



# En t'attendant

MARIONNETTES, DANSE



*En t'attendant*, d'après le livre illustré d'Émilie Vast, est une création pour les « tout-petits » qui parle d'eux et de leur origine. Il aborde ce lien étroit qui se crée entre la mère et l'enfant durant sa grossesse, cette douce attente durant laquelle la vie et les corps se métamorphosent, de même que la nature, au rythme des saisons. Audrey Bonnefoy a construit ce spectacle autour de cinq langages singuliers : la langue

des signes française, la danse, la marionnette, la musique et l'illustration séquentielle. Les animaux conçus par Emilie Vast « sortent du dessin » et s'approprient l'espace scénique grâce aux marionnettes imaginées et conçues par Alexandra Basquin. L'écrin sonore complète cette atmosphère et invite à une expérience sensorielle délicate.

*Spectacle lauréat du prix coup de pouce au festival Marionnet'ic, festival international de marionnettes des Côtes d'Armor*

**A VOIR AUSSI ! LA PETITE POUSSE ET AUTRES HISTOIRES**

**DANS LA PROGRAMMATION CINÉMAL (P.58) EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

## CIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Audrey Bonnefoy explore au sein de sa compagnie Des Petits Pas dans les Grands un théâtre de matière, qui réunit le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes comme support de jeu. Elle investit également d'autres champs relevant de la recherche autour du langage et de l'expression corporelle.

D'après le livre illustré d'Émilie Vast / Mise en scène : **Audrey Bonnefoy** / Interprétation : **Lisa Léonardi** et **Chloé Sourbet** / Création musicale : **Dorothée Daniel** / Création des marionnettes : **Alexandra Basquin** / Scénographie : **Guillaume Hunout** / Création lumière : **Julien Barillet** / Costumes : Suzanne Lassalle / Conseil marionnettique : **Philippe Rodriguez-Jorda** / Conseils et petites mains : **Maya Thébeault** et **Fabienne Huyvelde** / Maquettes et réalisation des jupons : Classe de DTMS habilleuses / Illustrations et communication : **Emilie Vast** et **Marie Giraud-Liansot** / Administration/Production : **Aurélié Dieu** / Diffusion : **Marie-Solenne Lafon**

Le Palace, théâtre de Montataire ; Des Petits Pas dans les Grands, La Manufacture Saint Quentin / Soutiens : Le Théâtre de Rungis, Le lycée La Source à Nogent s/ Mame. Ce spectacle a reçu l'aide au projet jeune public de la SACEM. En t'attendant est édité aux éditions MéMo.



# Patinoire

CIRQUE, HUMOUR

Entre cirque et théâtre, *Patinoire* est un solo à la fois drôle et sensible qui joue dans les sables mouvants de la fragilité du joyeux désespoir qui nous habite. Fanfare pour homme seul, cirque d'infortune, usine à blagues, jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimés ? C'est la question que pose avec excentricité Patrick Léonard, illustre membre de la compagnie Les 7 doigts de la main. À la fois équilibriste, clown de l'absurde mais aussi ex-champion de patinage

artistique à roulettes, il se débat cette fois dans un véritable patinage existentiel ! Cascades, équilibres périlleux ou exploits à deux sous... Il ne ménage pas sa peine pour susciter l'admiration du public.

On rit beaucoup face aux mésaventures de cet hurluberlu qui cherche désespérément et avec toute la maladresse du monde à être vu pour exister. Aussi touchant que savoureux !

*« Un savoureux mélange d'humour et d'esprit »* Canoë, Canada

Idee originale, dir. artistique, scénographie, co-mise en scène, comp. musicale au

ukulélé et performance : **Patrick Léonard** / Codirection et soutien moral :

**Nicolas Cantin** / Collaboration aux chorégraphies : **Howard Richard**

/ Environnement sonore et silencieux : **Félix Boisvert** / Choix musical :

**Patrick Léonard, Félix Boisvert et Nicolas Cantin** / Lumières :

**Bruno Rafie** / Ing. de plein de bidules et mise en forme : **David Barabé**

/ Accessoires et patines : **Cloé Alain-Gendreau** / Autres accessoires :

**Bruno Tassé et Alain Aleurent** / Rideaux : **Frederick Ouellet** /

Gréeur, complice de coulisses, sauveur de vie : **Laval Dufour** / Consultant

et gourou de l'audio : **Jean Landry** / Costumes : **Manon Desmarais** /

Dir. de production : **Luc Paradis** / Dir. technique : **Peter Balov** / Coord.

technique : **Chloé Rondeau**

Les 7 doigts de la main avec le soutien du Conseil des Arts et Lettres du Québec,

Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal

© **R. Lorente**

## COMPAGNIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

En 2002, quand ils décident de fonder **Les 7 doigts de la main**, les 7 cofondateurs du collectif, dont **Patrick Léonard**, ont déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artistes de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ils partagent le désir commun de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familial; où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.



# Famille Lambda

## Concert de familles

THÉÂTRE MUSICAL

AVEC LAURENT VIEL ET ENZO ENZO

*Famille Lambda* c'est un concert. Un concert de familles. Deux fortes personnalités qui se sont rencontrées, se sont accordées, se sont unies sur scène pour y créer ce spectacle de chansons originales. Le thème est la famille, dans tous ses états. Quelle qu'elle soit, monoparentale, homoparentale, recomposée, décomposée. Avec ses membres, unis ou écartelés.

Les chansons ciselées par Pascal Mathieu,

pour les paroles, et Romain Didier, pour la musique, sont mises en scène, comme autant de saynètes, par Christophe Vincent (Cinématique Théâtre). Tout concorde à donner un spectacle unique. Enzo Enzo, à la voix puissante et douce à la fois, dialogue avec Laurent Viel, spirituel et distingué. Ils se renvoient la balle, ou bien chantent de concert. C'est malicieux, délicieux, mélodieux en plus d'être un plaisir pour les yeux.

« Enzo Enzo. Un art des nuances qui repose sur un répertoire exigeant démontre d'exquises qualités d'interprétation » Le temps

« Entre musique et théâtre, Laurent Viel évolue avec aisance, une fluidité qui fait tout oublier : plus rien ne compte en dehors du moment de magie qui nous est offert sur scène. » Les Trois Coups

### LA CINÉMATIQUE THÉÂTRE

est une compagnie qui existe depuis dix ans. Son directeur artistique et metteur en scène, **Christophe Vincent**, s'inspire beaucoup du cinéma, de la bande-dessinée, du clip vivant, de leurs codes qui sont réadaptés à ceux du théâtre pour ainsi en dégager une théâtralité particulière. La musique a une place prépondérante dans sa recherche et elle devient personnage à part entière.

Idee originale et interprétation : **Enzo Enzo** et **Laurent Viel** / Piano : **Angelo Zurzolo** / Guitare : **Thierry Garcia** / Composition : **Romain Didier** / Textes des chansons : **Pascal Mathieu** / Mise en scène, dramaturgie et collecte des témoignages : **Christophe Vincent** / Direction musicale : **Angelo Zurzolo** / Scénographie : **Christophe Vincent** et **Didier Marchal** / Création lumière : **Didier Marchal** / Ingénieur son : **Nathalie Naas** / Chargée de production : **Coralie Basset**

Coproduction : Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée – Vesoul / Les Scènes du Jura, scène nationale – avec le soutien du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / le théâtre municipal de Nangis / la Maison des Arts et Loisirs de Laon

© **Emmanuelle Jacobson-Roques**



# Emily Loizeau

CONCERT

Emily Loizeau fait son retour après quelques années d'absence. L'artiste a choisi de construire ce nouveau concert autour de larges extraits de son spectacle *Mona*. Elle a composé à cette occasion une musique très personnelle, inspirée de sa vie (sa mère, son grand-père et son enfance), qui nous fait naviguer entre douleur, deuil mais aussi et surtout rêve, espoir et rire... Un voyage en eaux troubles, tout en métaphores,

où la lumière s'efforce à chaque mesure d'inonder la noirceur. Au piano, entourée de cinq musiciens compagnons de route, elle mêlera ses compositions récentes à des chansons choisies dans son répertoire. Avec sa voix toujours plus pure, cette artiste multiple à l'imaginaire foisonnant et à l'enthousiasme captivant, nous immergera volontiers dans son univers sensible, énigmatique et toujours empreint de poésie.

*« La chanteuse Emily Loizeau revient avec Mona, nouvel album poignant. Elle nous parle de musique, de peines et de joies. » Elle*

Piano - Prophet - Chant : **Emily Loizeau** / Basse - Violoncelle - Chœur : **Olivier Koundouno** / Guitares - Chœur : **Csaba Palotai** / Violon - Tuba baryton - Chœur : **Clément Oury** / Basson - Chœur : **Sophie Bernado** / Batterie - Chœur : **Emmanuel Marée**

© Micky Clément

## EMILY LOIZEAU

Chanteuse franco-britannique à l'univers délicatement mélancolique, **Emily Loizeau** est une artiste dont les apparitions sont rares, précieuses et émouvantes. Après trois albums sortis depuis 2006, elle a créé en janvier 2016 *Mona*, spectacle de théâtre musical dont a été tiré son quatrième disque. Son travail est marqué par des influences aussi variées que le rock-folk, la musique contemporaine, la country ou la musique de film.



# De la porte d'Orléans

THÉÂTRE, MARIONNETTES



Début août 1942, Lise London organise un coup d'éclat dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris : des tracts tombent du toit, elle exhorte les passants à la résistance. Quelques spectateurs complices veulent protéger sa fuite mais elle est arrêtée et déportée. Cet épisode peu connu et ses préparatifs sont vécus du point de vue d'une petite fille de 6 ans en visite chez sa grand-mère parisienne, humble résistante. Audrey Bonnefoy

a effectué de nombreuses recherches sur ce fait réel qu'elle retrace, seule avec dix marionnettes. Le spectacle est suivi d'une discussion informelle avec l'historien Masai Mejaz, pour mieux comprendre ce passé infiniment complexe qui continue de questionner notre responsabilité d'hommes et de femmes libres dans le monde aujourd'hui.

*« Un petit bijou de spectacle, où la poésie, la fable et la magie des marionnettes opèrent sans fausses notes et avec élégance » la Gazette éphémère des festivals, Avignon 2015*

## COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

La Compagnie Des Petits Pas dans les Grands affirme une identité propre, en soutenant que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts. Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu.

Texte et interprétation : **Audrey Bonnefoy** / Regard extérieur mise en jeu : **Philippe Rodriguez-Jorda** / Création lumière : **Julien Barrillet** / Création musicale : **Karine Dumont** / Scénographie : **Guillaume Hunout** / Création des marionnettes : **Alexandra Basquin** / Graphisme : **Grégoire Pierre**



# Un Nouveau Départ

THÉÂTRE, COMÉDIE

Le soir de Noël, Catherine, chef d'entreprise fière de sa réussite professionnelle, trouve devant sa porte un SDF, Michel, qui ne croit plus en grand-chose. Par provocation envers son ado de fille qui lui crie qu'elle n'a pas de cœur, Catherine décide d'inviter Michel à partager leur dîner, loin de se douter que cet homme va bouleverser leur existence... Une pièce drôle, tendre et optimiste qui interroge sur la valeur de

la réussite et de l'échec au sein de notre société, tout en bousculant avec humour et tendresse les idées reçues.

Que feriez-vous le soir de Noël les bras chargés de cadeaux et la dinde au four, si vous trouviez un SDF sur votre palier ?

*« Trio d'acteurs qui signe une belle performance et donne corps à une fable des temps modernes pétillante, sans tomber dans les clichés attendus » Direct Matin*

Une pièce d'**Antoine Rault** / Mise en scène : **Christophe Lidon**  
/ Comédiens : **Corinne Touzet, Christian Vadim** et **Adèle Bernier** / Lumières : **Marie-Hélène Pinon** / Assistante mise en scène : **Natacha Garange** / Décor : **Catherine Bluwal** / Musique originale : **Cyril Giroux**

Production : Label Théâtre Actuel, Yes Productions et le Théâtre La Bruyère

© **Karine Letellier**

## ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Connus pour leurs succès respectifs, les acteurs **Corinne Touzet** (*Une femme d'honneur*) et **Christian Vadim** (*Les Nuits de pleine lune*) reviennent sur les planches accompagnés par **Adèle Bernier** et vous embarquent pour *Un Nouveau Départ*, une comédie sociétale aux allures de conte de fée moderne.



# Couacaisse

THÉÂTRE MUSICAL



« Un bonhomme sur scène, en 5 temps 1000 mouvements, bric-à-brac du jardin d'enfance, explore son dedans, explore notre ailleurs, sur le grand tambour de bruit et de chaos, késako keskecé, couacaisse ? »

Sur scène : des tambours sur cadre comme une constellation et puis des objets, des jouets qui apparaissent et disparaissent. Une règle de jeu : la jubilation, celle du corps qui joue avec

le son, celle de la langue avec le bruit des mots. Des mots-clés : ritournelle, geste, territoire, exploration, cosmogonie, virtuosité, chaos, mouvement perpétuel, jubilation, libération, jeu et jouet. Et c'est quoi grandir ?

« Cette production de la compagnie Éclats [...] propose à des bébés de six mois une partition de musique contemporaine animée par un percussionniste-comédien fort convaincant. Un pur délice » *Le Devoir, Québec*

## COMPAGNIE ÉCLATS

Éclats est un lieu de création musicale dirigé par Stéphane Guignard. Les écritures contemporaines, le corps musical, la voix, le théâtre instrumental, le croisement des arts sont les points d'appui de sa recherche artistique. Sophie Grelié conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images.

Percussions : **Jérémy Abt** / Conception et mise en scène : **Sophie Grelié** / Musique : **Aurélio Edler-Copes** / Textes : **Corinne Lovera Vitali** / Scénographie : **Bruno Lahontãa** et **Sophie Grelié** / Lumières : **Eric Blossé** et **Véronique Bridier**

Coproduction Éclats, Opéra National de Bordeaux, OARA, IDDAC, Pessac en scènes, Conseil général des Landes, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'association musicale Éclats est subventionnée par la DRAC Aquitaine, le conseil régional d'Aquitaine, le conseil départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux.

© Eric Chabrely



# Gare aux mots

## 4<sup>e</sup> édition

SOIRÉE CARTE BLANCHE  
RENCONTRE DES ARTS DE LA PAROLE

Après le succès de la saison 2015-2016, on repart pour un tour !

La Maison des Arts et des Loisirs met ses murs, ses plateaux et son énergie à disposition de trois structures, C'est à Dire (58), Clair de Lune (59) et la Maison du Conte Chevilly-Larue (94) pour deux temps forts : une journée-rencontre professionnelle (voir rubrique) et un moment exceptionnel avec tous les artistes pour une soirée inédite.

Cette initiative donne un coup de projecteur sur les Arts de la parole. Les conteurs ont à voir avec la tradition, bien sûr, mais elle n'est pas leur unique source d'inspiration. Venez vous en convaincre en écoutant ces paroles multiples et diverses qui dépeussieront vos a priori.

Laissez-vous guider par les artistes présents à Gare aux Mots aux styles et origines divers, représentatifs de la pluralité de cet art. La Parole sera reine avec ces artificiers du mot, furieusement engagés et singuliers ! On prend le pari de vous surprendre...

Avec **Jérôme Aubineau & Basile Gahon** (Vendée), **Thierry Bénéteau & Serge Leverrier** (Vendée), **Pierre Delye & Grégory Allaert** (Nord), **Tony Havart** (Pas de Calais), **Jean-Marc Massie** (Canada) et **Mélancolie Motte** (Belgique)

© **Andrée Prigent**

A l'occasion de « Gare aux mots », le conteur Pierre Delye participera à « Croq'Histoire » **le samedi 21 janvier** à la médiathèque Georges Brassens, voir p. 61

### Le 19 janvier de 9h30 à 17h30

GARE AUX MOTS journée-rencontre professionnelle

#### Entrée gratuite sur réservation :

Pour les professionnels auprès de Dominique Declercq (06 15 32 39 49)

Pour les curieux auprès de l'accueil de la Maison des Arts et des Loisirs (03 23 22 86 86)

. 10H00 : Tony Havart (Pas de Calais)

«Contes à crocs » Tout public dès 6 ans

. 10H45 : Jérôme Aubineau & Basil Gahon (Vendée)

« Le Réveil Maman » Jeune public 3-6 ans

. 11H20 : Jean-Marc Massie (Canada)

« Delirium » Tout public dès 15 ans

. 14H00 : Pierre Delye & Grégory Allaert (Nord) « En route ! » - Tout public dès 6 ans

14H45 : Mélancolie Motte (Belgique) - « La Femme

Moustique » création tout public dès 9 ans

. 15H30 : Thierry Bénéteau & Serge Leverrier (Vendée)

- « Passages » création tout public dès 8 ans



# La mer et lui

CONTE ET OBJET



DANS LE CADRE DE « GARE AUX MOTS »

Au milieu de la scène, une piscine. Dans la piscine, pas d'eau mais une conteuse qui nous narre une drôle de fable amoureuse !

Celle d'un capitaine en retraite qui demande la mer en mariage. Comme c'est la première fois qu'on l'invite à sortir, la mer accepte la demande. Elle prend sa retraite elle aussi et se coule dans un verre d'eau. Ils s'installent ensemble dans un appartement et se racontent...

Mélancolie Motte fait de la piscine un petit théâtre gonflable dans lequel elle se love et nous plonge dans un bain de poésie. Une pataugeoire à images entre rêve et réalité.

Clin d'œil subtil à l'écologie comme une bouteille jetée à la mer.

*« ...Une belle prouesse d'artistes, conteuse et metteur en scène confondus. » La voix du Nord*

## MÉLANCOLIE MOTTE

Mélancolie Motte bâtit des ponts entre des récits de toutes natures et de toutes latitudes en explorant autant les formes archaïques de la parole que les formes théâtrales actuelles. Elle les modèle avec ses questions d'artiste, ses doutes de mère, ses affirmations de femme, afin de faire entendre l'ailleurs et le différent, l'autre et ses étrangetés, merveilleux ou non ...

Texte et interprétation : **Mélancolie Motte**, inspiré du livre jeunesse d'**Henri Meunier** et **Régis Lejonc** aux éditions Notari / Mise en scène: **Olivier Letellier**

Avec le soutien du centre Jean Vilar de Champigny s/Marne (94)

© **Dries Meddens**



# Pinocchio

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTE

S'emparant du conte initiatique de Carlo Collodi, grand classique de la littérature enfantine, la compagnie espagnole La Baldufa choisit de nous raconter l'histoire du petit pantin de bois dont le souhait est de devenir un vrai petit garçon. Enfant désobéissant et espiègle, Pinocchio est élevé par Gepetto, son père dévoué et aimant. Le caractère décomplexé et libre de l'enfant va l'entraîner dans de multiples

aventures qui vont le faire grandir et l'amener vers une issue inattendue.

La Baldufa propose ici une adaptation personnelle autour d'une réflexion sur l'éducation, la pauvreté, l'effort, la responsabilité et la sincérité.

*Prix du Meilleur Spectacle, Prix de la Meilleure Mise en Scène,  
Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015*

Auteur: Carlo Collodi / Adaptation: **La Baldufa : Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan** / Mise en scène: **Jokin Oregi et La Baldufa** / Comédiens: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan** / Technicien sur scène: **Miki Arbizu** / Musique: **Óscar Roig** / Conception des lumières: **Miki Arbizu** / Conception scénographique et des costumes: **Carles Pijuan** / Construction scénographique: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Production: Enric Blasi, Amàlia Atmetlló / Gestion: Isabel Mercé, Pilar Pàmols / Coproduction : Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac / Collaborateurs : ICEC – Generalitat de Catalunya, INAEM – Ministerio de Cultura

## LA BADULFA

Basée à Lérida en Catalogne, la compagnie **La Baldufa** se produit dans toute l'Europe mais aussi en Chine ou aux Amériques. Entretenant une grande proximité avec le jeune public, elle se distingue par la qualité de son travail utilisant différentes ressources telles que le théâtre d'ombres, la marionnette, l'objet, le geste et l'écriture. Elle entend ainsi stimuler la réflexion des petits et des grands.

# Thomas Dutronc

CONCERT

& 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

Après 3 albums et près de 500 concerts, Thomas Dutronc est un artiste unique et généreux à la guitare flamboyante qui fait de chaque concert une fête. Le mariage qu'il opère entre swing manouche et chanson « façon Dutronc » offre au public une expérience forte et originale.

Il s'entoure de ses musiciens virtuoses et nous invite à redécouvrir ses chansons.

Un échange musical et d'amitié qu'il maîtrise avec élégance et humour, en faisant participer largement un public conquis !

*« Thomas Dutronc fait toujours de ses concerts des moments explosifs » La dépêche*

## THOMAS DUTRONC

En quelques années, le « fils de » s'est définitivement fait un prénom dans le milieu de la musique. Pour son troisième album *Éternels jusqu'à demain*, Thomas Dutronc reste fidèle au style manouche qui l'a rendu célèbre tout en s'accordant quelques incartades aux sonorités plus pop. Il franchit alors un nouveau cap : celui de la maturité, avec des chansons furieusement entraînantes et des textes toujours aussi poétiques.

Chant - Guitare : **Thomas Dutronc**

En accord avec Auguri productions

© **Basile Minatchy**



# Jean Guidoni

## Paris-Milan

CONCERT

Quand un interprète magistral s'allie à un auteur d'exception, cela ne peut que provoquer des étincelles. Jean Guidoni s'empare des mots du regretté Allain Leprest, poète et chanteur disparu en 2011. Une vingtaine de chansons dont douze inédites mises superbement en musique par Romain Didier qui palpitent sous nos peaux et qu'on sent vibrer dans nos poitrines. Du grand art. L'idée du projet est née lors du spectacle « *Où vont les chevaux quand ils dorment* », hommage à Leprest présenté au festival les voix d'Hiver de Gauchy\* il y a deux ans.

**\*Retrouvez le Festival des Voix d'Hiver à la MCL de Gauchy du 6 au 12 février 2017**

### PREMIÈRE PARTIE :



Une nouvelle voix du sud. Douce, ensoleillée, piquante... Pierre Lebelage chante avec sa guitare de beaux textes, ciselés, dans le genre de ceux où on ne peut pas changer un mot. Cet artiste rare fait «des chansons qui gardent des pépites de sens à chaque réécoute. »

Paris-Milan : **Jean Guidoni**, Musique de **Romain Didier**, textes d'**Allain Leprest** / **Jean Guidoni** : chant / **Thierry Garcia** : guitare / **Julien Lallier** : piano / **Didier Guazzo** : percussions  
**Philippe Drevet** : contrebasse / Arrangements : **Thierry Garcia**  
Arrangements cordes : **Romain Didier** / Photos : **Chloé Jacquet**

Artwork : **Yoann Métreau**

Première partie : **Pierre Lebelage**, chant et guitare  
**Eliott Weingand**, guitare

Réalisé par Thierry Garcia et Didier Pascalis, produit par Didier Pascalis pour Tacet

© **Chloé Jacquet**

### JEAN GUIDONI

Pour Jean Guidoni, depuis plus de 30 ans, la scène est son foyer, son habit de lumière. L'artiste entretient un rapport magique voire mythique avec les lieux de théâtre depuis le début des années 1980 tant il aime à scénographier ses tours de chant et à se mouvoir sur les plateaux: les Bouffes du Nord, le Cirque d'Hiver ou le Théâtre de la Ville sont autant de lieux qui l'éloignent des scènes convenues du music-hall pour le rapprocher de celles de la performance qui font de chacun de ses spectacles un moment unique.



# Vy

CONTE, MARIONNETTE



«Le texte de ce spectacle, je le conçois comme une partition, la partition d'un moment de ma vie : mon enfance. Celle-ci est tout autant le thème avec lequel je m'amuse que l'instrument dont je joue, le silence qui s'impose, la corde qui vibre, l'oreille qui accorde son temps. » Michèle Nguyen  
Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère.

Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Vers la paix aussi. Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain. Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir.

*« Vy c'est un conte initiatique qui transmet, avec gourmandise, les petites choses qui permettent de se fabriquer des ailes pour rêver, s'envoler, créer. » France-Inter*

## COMPAGNIE MICHÈLE NGUYEN

Michèle Nguyen est née en Algérie d'un père vietnamien et d'une mère belge. Formée à l'école internationale de théâtre Lassaad (Bruxelles), elle va très vite trouver sa place dans le monde des conteurs. De spectacle en spectacle, elle développe une gestuelle, une écriture et un univers très personnels basés sur l'intime.

Vy a été récompensé en France du Molière Meilleur Spectacle jeune public 2011 et en Belgique du Prix de la Critique (danse/théâtre), Meilleur Seul en scène 2011.

Texte et interprétation : **Michèle Nguyen** / Mise en scène : **Alberto Garcia Sanchez** / Accompagnement artistique : **Alain Moreau** et **Morane Asloun** / Conception et réalisation de la marionnette : **Alain Moreau** (TotThéâtre) / Création lumière : **Morane Asloun** et **Nathalie Borlée** / Régie : **Morane Asloun** ou **Nicolas Fauchet** / Conception et réalisation du pupitre : **Didier Henry** / Création sonore : **Jeanne Debarsy** / Graphiste (visuel et affiche) : **Fabian Sbarro**

Délégué de production : Guillaume Dendeau / Attachée de diffusion : Camille Motté / Spectacle produit par le Collectif Travaux Publics / Co-producteurs : TAP-Scène Nationale de Poitiers, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Scène Nationale de Sénart. / Avec le soutien de la Communauté française de Belgique - Secteur de l'interdisciplinaire et du conte / En co-réalisation avec le Théâtre de la Vie (Bruxelles), la Montagne Magique (Bruxelles) et le Théâtre Dunois (Paris)

© Daniel Estades



# Madame Placard à l'hôpital

THÉÂTRE

TEXTE DE LUC TARTAR, SELECTIONNÉ POUR LE PRIX GALOUPHOT 2016-2017

Madame Placard est femme de ménage dans un hôpital. Un soir, dans le local à poubelles, une voix sort d'un conteneur. C'est un garnement, un enfant des rues que Madame Placard attrape par les cheveux et qui s'enfuit dans les couloirs de l'hôpital. Madame Placard poursuit l'enfant, mais la voilà qui perd son chemin.

La nuit, l'hôpital est un monde étrange, un dédale de couloirs aux portes secrètes, derrière lesquelles on

rencontre des phénomènes, des patients étranges, des vies suspendues dans l'attente. A tous, Madame Placard demande son chemin, raconte un peu son histoire... C'est dans la chambre stérile de l'enfant-bulle qu'elle retrouve l'enfant poubelle qui, lui aussi, fait des rencontres, expérimente et s'émeut. Leur aventure d'une nuit nous confronte à notre rapport à l'autre et à la douleur, en un parcours insolite, drôle et sincère.

*« Je suis amoureuse de la langue de Luc, mélange explosif de poétique et de concret. Son écriture est extrêmement visuelle, basée sur le déferlement, le cri, qui unit et oppose dialogue et récit »*

*Agnès Renaud Piccolo Mars 2016*

RETROUVEZ AUSSI LA COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE À LA M.A.L À L'OCCASION DE 3 RENDEZ-VOUS  
CARTE BLANCHE LES 19 OCTOBRE 2016, 1<sup>ER</sup> FÉVRIER ET 10 MAI 2016

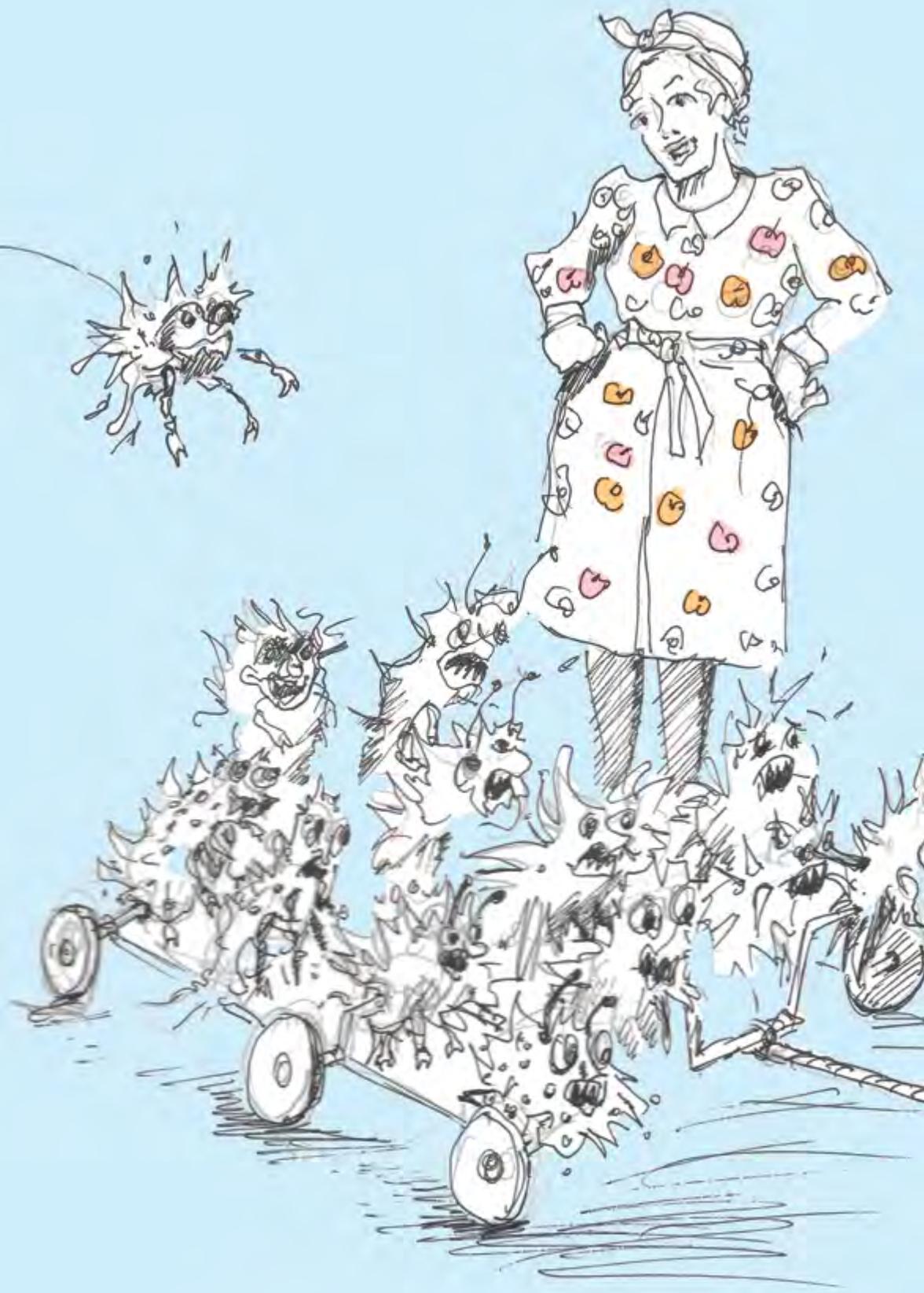
Texte de **Luc Tartar** / Mise en scène : **Agnès Renaud** / Interprètes : **Brice Coupey, Diane Regneault, Dorine Cochenet** / Scénographie : **Michel Gueldry** / Lumières : **Véronique Hemberger** / Marionnettes, costumes et accessoires : **Anne Bothuon** / Univers sonore : **Jean de Almeida** / Composition musicale : **Ghislain Louvard**

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge, en convention avec la DRAC Nord Pas-de-Calais - Picardie, le Conseil régional des Hauts-de-France, Nord Pas-de-Calais - Picardie, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Laon. / Coproduction : Maison des Arts et des Loisirs de Laon, Pôle Culturel La Lanterne à Rambouillet et Ville de Saint-Quentin.

© **Anne Bothuon**

## COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Fondée et dirigée par **Agnès Renaud**, la compagnie **L'Esprit de la Forge** initie un cycle autour de la mémoire, des transmissions, du lien et du partage entre générations, du rapport à autrui. En résidence pour une durée initiale de trois saisons à Laon, la compagnie amorce un partenariat riche et varié à la rencontre des Laonnois, tout en débutant, avec *Madame Placard à l'hôpital*, un compagnonnage de longue durée avec l'auteur **Luc Tartar**.





# Toi du monde

MARIONNETTES

Dans *Toi du monde*, le public est transporté dans un monde sensible et poétique où les petits et grands tracas du quotidien sont abordés avec le sourire. Des difficultés avec l'orthographe, à faire ses lacets, à celles d'affronter les autres en raison de sa timidité jusqu'à la maladie ou le divorce de ses parents, le metteur en scène **Serge Boulier** ne s'interdit de parler d'aucun des écueils que nous réserve l'existence. Le marionnettiste, à la

manière du petit ramoneur du conte d'Andersen, tentant d'emmener la Bergère vers le vaste monde, anime son petit monde des toits peuplé de personnages hors d'âge qui racontent leurs petites histoires et leurs tracas. Le manipulateur évolue ainsi dans un décor constitué de meubles ou de valises-toits qui s'ouvrent et se referment sur des univers singuliers ou des vies cachées.

*« Dans un univers qu'il a lui-même construit minutieusement, Serge Boulier réussit à mettre en scène un spectacle d'une profonde humanité, imprégné d'une lumineuse compassion. » Le Devoir (Montréal)*

## A VOIR AUSSI ! PETITES CASSEROLES

DANS LA PROGRAMMATION CINÉMAL (P.58) EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

Mise en scène et interprétation : **Serge Boulier**

Assistante à la mise en scène et direction d'acteur : **Séverine Coulon** /

Musique : **Rémi Le Bian** / Costumes : **Jennifer Willis** / Construction décors, marionnettes : **Serge Boulier, Séverine Coulon**

## COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE

Depuis 1986, la compagnie Bouffon Théâtre crée des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. **Serge Boulier**, directeur artistique, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes pour tenter d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs » et rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

Coproduction: BOUFFOU Théâtre, Festival Méli'Môme - Reims, EPCC Le Quai - Angers, Le Dôme - Ville de Saint-Avé, Très-Tôt Théâtre- Festival Théâtre à Tout Age - Quimper / BOUFFOU Théâtre à la Coque est soutenu par l'État - Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et la Ville d'Hennebont.



# Tout à refaire

THÉÂTRE, COMÉDIE

TEXTE DE PHILIPPE LELLOUCHE

Qui n'a jamais été nostalgique de son passé ? Les bons souvenirs d'enfance, les « 400 coups » de la jeunesse, les premiers amours... Ce soir d'été, deux amis inséparables sirotent un verre en se plaignant du temps qui passe. À vivre la nostalgie de leurs souvenirs enjolivés, ils gâchent l'instant présent. La serveuse qui les écoute va leur proposer étrangement de remonter le temps. Une expérience incroyable où ils vont

revivre le passé, les pires moments, les galères, l'échec...

Et si vieillir n'était pas si mal ?

Un voyage onirique et intimiste où se mêlent rires et émotion !

*« Une pièce sur l'amitié, jouée par deux copains. Un spectacle sympathique et chaleureux, comme une soirée entre amis. » Culture-tops.fr*

## ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

D'une complicité singulière sur scène, l'auteur et acteur **Philippe Lellouche** (*Le Jeu de la vérité*) signe cette pièce avec l'acteur **Gérard Darmon** (*Le Cœur des Hommes*). La plume efficace du premier, qui lui vaut une nomination aux Molières, s'allie à la vaste expérience et à la mise en scène du deuxième pour une pièce introspective et intimiste aussi drôle que tendre.

Texte : **Philippe Lellouche** / Mise en scène : **Gérard Darmon**  
Interprètes : **Gérard Darmon, Philippe Lellouche** et **Ornella Fleury**  
Lumières : **Jacques Rouveyrollis**  
Musiques : **Christophe Casanave**

Production : Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre de la Madeleine, en accord avec K-Wet Production

© **Bernard Richebé**



# L'Apprenti

THÉÂTRE

TEXTE DE DANIEL KEENE

Julien, un jeune garçon de 12 ans marqué par l'absence de son père, décide de se trouver un père de substitution. De sa fenêtre, il va choisir Pascal, un homme solitaire, indépendant et sans enfant. Comment va se passer leur rencontre ? Comment va évoluer leur relation au fil d'une année entière ? *L'Apprenti* est une pièce sur le référent. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié entre un adulte et un enfant. Comment

ces personnages vont-ils se rencontrer, s'amuser l'un avec l'autre, se détester parfois pour mieux s'aimer ensuite ? *L'Apprenti* est un texte pudique et intelligent qui illustre l'appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésitera à endosser le difficile rôle de père et qui deviendra sans s'en apercevoir « l'apprenti-père ».

*« Cette fable simple et heureuse pourrait bien être une définition de l'amour. » Sceneweb.fr*

Texte de **Daniel Keene** / Traduit de l'anglais par **Séverine Magois** © Editions **Théâtrales Jeunesse** / Mise en scène : **Yann Dacosta** / Interprétation : **Florent Houd, Jean-Marc Talbot** / Scénographie / Illustration : **Nathalie Arnau** / Créateur lumières/régisseur : **Marc Leroy** / Administration-production : **Marielle Julien** / Chargée de diffusion : **Séverine André-Liébaud** / Attachée de presse : **Francesca Magni**

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, et la Ville de Rouen. / Avec l'aide du dispositif « Un artiste / un collège » du Département de Seine-Maritime.

© **Julie Rodenbour**

## COMPAGNIE LE CHAT FOIN

La compagnie **Le Chat Foin** est née au sein de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en 2000. Co-fondateur et actuel directeur artistique, **Yann Dacosta**, metteur en scène familier du théâtre lyrique et de l'image animée, développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.



# Nouveau Héros

THÉÂTRE

TEXTE DE NICOLAS KERSZENBAUM

REPRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE-DÉBAT AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
ET NOS PARTENAIRES L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE.



*Nouveau héros* retrace en douze tableaux l'histoire contemporaine d'Hercule, fils de Jupiter, roi chez les dieux et d'Alcmène, ouvrière chez Kodak. Tombeur, hâbleur, castagneur, Hercule est un homme, un vrai. Jusqu'à ce que sa femme Mégara le quitte, lassée d'être frappée, que Junon intervienne et qu'Hercule expérimente à son corps défendant l'autre côté du genre.

Nicolas Kerszenbaum a conçu ce spectacle

à partir d'entretiens avec des femmes et des hommes de banlieue parisienne, où il demandait à chacun comment il imagine sa vie s'il avait été du sexe opposé. Sur cette base, l'histoire d'Hercule transposée à la classe ouvrière évoque sans concession les rapports de force qui se jouent entre les genres : dikats du masculin, soumissions muettes du féminin.

*« Hercule, nouvelle figure du féminisme ? Original, drôle parfois, bouleversant. Et terriblement actuel, par un acteur redoutable de talent. » France Télévision / culturebox*

## COMPAGNIE FRANCHEMENT, TU

La compagnie franchement, tu a été fondée en 2005 par Nicolas Kerszenbaum. Elle pratique un théâtre à la première personne, qui part d'une expérience vécue pour explorer des problématiques universelles. Associant théâtre et musique de manière étroite, les spectacles de la compagnie se caractérisent par une proximité entre l'artiste et le spectateur; à travers l'adresse directe.

Texte, mise en scène, scénographie : **Nicolas Kerszenbaum**  
Interprétation : **Bertrand Barré** ou **Nicolas Martel**

Compagnie franchement, tu, Théâtre de la Poudrerie (Sevran) / avec l'aide de la Maison des Métallos, de la Générale et de En Cours / La compagnie franchement, tu est associée au Théâtre du Chevalet (Scène Conventionnée de Noyon), avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Conseil départemental de l'Oise.

© **Fanny Legros**



# Nabulio

CONCERT

ORATORIO POUR CHŒUR POLYPHONIQUE, ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET RÉCITANT

Une ode-symphonie en langues corse et française pour retracer le parcours de Napoléon, de son enfance jusqu'à sa mort, autour de trois thèmes essentiels : l'amour, la mort, ses territoires insulaires (Corse, île d'Elbe, Sainte-Hélène). Conçue d'après une idée originale de Bruno Messina, directeur du Festival Berlioz, l'œuvre donne à entendre la correspondance de l'homme politique, de l'amant, du guerrier

inspirant la politique mais aussi la musique et la littérature du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ces éléments historiques récités par Didier Sandre alternent avec les compositions de Bruno Coulais, auteur réputé de musiques de films, et Jean-Claude Acquaviva, membre fondateur de l'ensemble A Filetta.

Musique : **Jean-Claude Acquaviva** et Bruno Coulais

Textes français : **Napoléon Bonaparte**

Textes corses : **Jean-Claude Acquaviva**

Orchestration : **Bruno Coulais**, A Filetta, polyphonies corses, Orchestre Poitou-Charentes / Piano et direction : **Jean-François Heisser**

Récitant : **Didier Sandre**

Spectacle offert par le Conseil départemental de l'Aisne, en ouverture du 17<sup>ème</sup> Printemps des Conteurs et des Arts de la Scène produit par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, en partenariat avec l'ADAMA et avec le soutien de la Ville de Laon, de la Maison des Arts et Loisirs et du Festival de Laon.

Jean-François Heisser est un pianiste dont le répertoire va de la période romantique à la musique contemporaine. Il se produit fréquemment avec des orchestres qu'il dirige depuis le piano. Il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre Poitou-Charentes. Le sextuor vocal A Filetta cultive la tradition du chant polyphonique corse tout en explorant régulièrement d'autres répertoires et en participant à la création d'œuvres contemporaines. **Didier Sandre**, pensionnaire de la Comédie Française, est familier de la scène musicale et prend régulièrement part à des concerts nécessitant la présence d'un récitant.



DU 20 JANV.  
AU 15 DÉC. 2017

LE FESTIVAL  
**JAZZ** LAON  
*'titudes*  
fête sa **20**<sup>e</sup> édition

[www.jazztitudes.org](http://www.jazztitudes.org)

**JAZZ'TITUDES : LE FESTIVAL À PART, DIFFÉRENT, AUTREMENT ET PAS PAREIL...**

**MAISON DES ARTS ET LOISIRS**

**JEUDI 16 MARS**

Virginia Brown & The Shameless

**VENDREDI 17 MARS**

Bireli Lagrène Quartet

**SAMEDI 18 MARS**

programmation en cours

**DIMANCHE 19 MARS**

duo Daniel Humair - Émile Parisien

**CENTRE SOCIAL CAPNO**

rue Fernand Christ, 02000 LAON

**SAMEDI 8 AVRIL**

Sirius Plan & guests

# L'Après-midi d'un foehn

DANSE, MARIONNETTES

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE CADRE DU FESTIVAL KIDANSE EN CO-RÉALISATION AVEC  
L'ECHANGEUR, C.D.C. HAUTS-DE-FRANCE

Combien de temps un sac plastique vit-il ? Aussi longtemps qu'il y aura du vent pour l'emporter, franchir montagnes et océans, faire de nouvelles rencontres, se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter

dans les valse de l'air ? Façonnées à partir de simples sacs et animées par une turbine, silhouettes et marionnettes entament une danse gracieuse et tourbillonnante au son de la musique de Debussy, une vie éphémère que l'homme a le pouvoir d'engendrer ou d'interrompre.

« Pour qui veut bien s'extraire un temps du tourbillon du monde, un merveilleux moment de rêverie. » Les Echos

Conception et écriture : **Phia Ménard** / Assistée de : **Jean-Luc Beaujault**  
/ Interprétation : **Jean-Louis Ouvrard** / Création de la bande sonore : **Ivan Rousset** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Régie générale : **Olivier Gicquiaud** / Diffusion de la bande sonore, en alternance : **Olivier Gicquiaud**, **Claire Fesselier**, **Ivan Rousset**, **Mateo Provost** / Conception des marionnettes : **Phia Ménard** - Réalisation : **Claire Rigaud** / Photographies : **Jean-Luc Beaujault** / Administration et diffusion : **Claire Massonnet** / Chargées de production : **Honorine Meunier** et **Clarisse Merot** / Chargé de communication : **Adrien Poulard**

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas / Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes. / La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

© Jean-Luc Beaujault

## COMPAGNIE NON NOVA

La compagnie Non Nova a été fondée en 1998 par **Phia Ménard** avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. La compagnie est basée en Europe mais l'universalité de son langage lui permet de se produire sur tous les continents.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉ-JEUNE 2017, CE SPECTACLE EST SUIVI D'UNE SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION EUROPÉENS OU D'UN DOCUMENTAIRE, EN LIEN AVEC LES THÈMES ABORDÉS DANS L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN.

Jeudi 23 mars à 20<sup>h</sup>

**Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin**

1<sup>h</sup>43, à partir de 12 ans

Ce documentaire révèle l'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée "Gaga".

Vendredi 24 mars à 20<sup>h</sup> et séances scolaires

**Sélection de courts-métrages**

22mn, à partir de 5 ans

Autour des thèmes du vent, de la vie et du mouvement, afin de prolonger l'émerveillement en découvrant d'autres formes d'expression, le festival Ciné-Jeune de l'Aisne propose 4 courts-métrages : *L'Oiseau et la feuille* de Lena von Döhren ; *Lebensader* de Angela Steffen ; *Zebra* de Julia Ocker et *Hopfrog* de Leonid Shmelkov.





# Graffiti Confetti

THÉÂTRE MUSICAL D'OBJETS

ADAPTATION LIBRE DU LIVRE PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE DE LÉO LIONNI

Petit Bonhomme, tout blanc, s'éveille et descend de son mur blanc ; il fait la rencontre d'objets surprenants, espiègles : balle bleue, boîte rouge, autant de nouveaux compagnons de jeu et de voyage qui l'invitent à observer, à s'interroger, et finalement à partager... en changeant de couleur, en devenant multicolore !

Ce voyage au pays des couleurs est une découverte de l'autre, de la différence et de

la diversité. Au son d'instruments de musique insolites se dévoilent un univers riche en surprises, une fantaisie de tous les instants qui enchante les sens. Une expérience magique pour apprendre le goût du partage et de la curiosité.

*«Les deux marionnettistes (...) ont embarqué l'assistance dans une fantaisie graphique et gestuelle. Une demi-heure de bonheur enfantin.» Le Républicain Lorrain*

**A VOIR AUSSI ! LE PETIT MONDE DE LÉO**

**DANS LA PROGRAMMATION CINÉMAL (P.58) EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

Mise en scène : **Michel-Jean Thomas** / Manipulation marionnettes : **Julie Biscarat** et **Sylvie Lyonnet** / Musique, création d'instruments : **Jérôme Hulin** / Lumières : **Benoît Fabry** et **Jérôme Hulin** / Vidéo : **Nathalie Jacquemin** / Graphiste : **Huguette Pizzic** / Diffusion : **Julie Giguelay** / Administration : **Laurence Ratz**

La Compagnie Héliotrope Théâtre est subventionnée par la DRAC Lorraine, le Conseil régional de Lorraine, le Conseil départemental des Vosges et la Communauté de Communes du bassin de Neufchâteau.

**COMPAGNIE HÉLIOTROPE THÉÂTRE**

Déjà accueillie à Laon avec *Légum'sec*, la compagnie Héliotrope Théâtre s'attache à explorer toutes les ressources de la marionnette. Cet art ancestral, accessible, à tous, ludique et toujours renouvelé, permet de rassembler petits et grands en une même émotion. Autour de l'objet, la compagnie explore le champ des possibles pour guider l'enfant vers l'imagination et la rencontre.

© Héliotrope Théâtre



# Franito

DANSE, MIME, HUMOUR



Authentique danseur andalou, Fran Espinosa incarne Franito, petit bonhomme obsédé par la danse et le chant et couvé par son inénarrable mère, possessive et aimante – un personnage lunaire interprété par Patrice Thibaud. On suivra donc le quotidien de cette famille étonnante où la poésie imprègne jusqu'aux objets les plus ordinaires, où la relation intense et chaotique entre une mère sur-protectrice et un garçon

espégle dont les pieds ne tiennent pas en place transforme chaque instant en un moment unique de drôlerie et de tendresse. Patrice Thibaud entremêle l'imagination débridée du burlesque et la noble prestance du flamenco, sans dénaturer ni l'un ni l'autre ; une recette unique, touchante et hilarante.

« Ce spectacle hautement humoristique est à recommander sans modération. C'est une de ces douceurs qui nous chatouille l'âme... » *Flamenco-events*

Compagnon de route de Jérôme Deschamps, Patrice Thibaud cultive un art du mime et du burlesque où l'on devine souvent l'ombre de Jacques Tati. La M.A.L. l'a déjà accueilli successivement dans *Cocorico* et *Fair-Play*. Fran Espinosa est pour sa part un danseur et chorégraphe de flamenco mondialement reconnu, dont le travail réalise l'équilibre entre innovation et tradition. Ce duo inattendu parvient à une alchimie miraculeuse de grâce et d'humour.

Conception : **Patrice Thibaud** / Mise en scène : **Patrice Thibaud** et **Jean-Marc Bihour** / Chorégraphie : **Fran Espinosa** / Musique originale : **Cédric Diot** / Interprétation : **Patrice Thibaud** et **Fran Espinosa** / Danse et chant : **Fran Espinosa** / Guitare : **Cédric Diot** / Création lumières : **Alain Paradis** / Costumes : **Nathalie Coutaud** / Production : **Claudia Trevino-Minutti** / Diffusion : **Fatiha Schlicht**

Production : Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine / Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes / Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.

© Jean-Louis Duzert-TDN



# Oscar

DANSE

À partir d'un matériau simple et familier – des bâtons de bois – l'imagination sans limite du chorégraphe Luc Petton fait naître une surprenante diversité d'images graphiques, épurées et dynamiques : animaux, combattants, végétaux, objets, formes géométriques s'enchaînent et s'animent à un rythme soutenu.

Luc Petton s'inspire de la *Danse des bâtons* d'Oskar Schlemmer, un des fondateurs du

Bauhaus, mouvement artistique des années 1920-1930. Il explore l'union du corps et de l'accessoire en un spectacle surprenant et ludique, faisant appel à toutes les ressources de l'imagination et ne dédaignant ni l'humour ni l'auto-dérision.

« Dans *Oscar*, les corps transforment l'espace. Ils le configurent en lignes diagonales, en hauteur, en longueur... Ils lui donnent un autre relief, des pleins et des creux. Cette danse est stupéfiante. » Bien Public

Concept et chorégraphie : **Luc Petton** / Conseil artistique : **Marilén Iglésias Breuker** / Scénographie et costumes : **Jean-Paul Céalis** et **Luc Petton** / Créa. lumière et régie générale : **Sylvie Vautrin**  
Danseurs : **Cyrille Bochev, Mélanie Carré-Angéli, Céline Coessens, Tuomas Lahti**  
Chargé de prod. et de diff. : **Jean-Marie Dumont**

Coproduction : Ministère de la Culture / DRAC Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil départemental de l'Aisne, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis. Avec l'aide de l'ADAMI et la collaboration de la Maison des Arts et Loisirs de Laon. / Recréation en résidence à la Scène nationale de l'Oise en préfiguration – Espace Jean Legendre de Compiègne et au Laboratoire Chorégraphique de Reims / La Compagnie Le Guetteur est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nord Pas-de-Calais Picardie, subventionnée par la Région Hauts de France et le Département de l'Aisne.  
En résidence à l'abbaye royale de Saint-Riquier – Baie de Somme / Centre culturel de Rencontre.

## COMPAGNIE LE GUETTEUR

Durablement installée en Picardie au fil de résidences successives dans les villes de la région, la compagnie Le Guetteur a été fondée en 1995 par le chorégraphe Luc Petton. Passionné par les oiseaux ou encore les arts martiaux, ce dernier conçoit une danse déliée, élégante et aérienne. La compagnie s'attache également à démocratiser la danse contemporaine et n'hésite pas à porter la création dans des lieux inhabituels.



# Tournée Granby-Europe

CONCERT

CHANSON QUÉBEC

Projet du Festival international de la chanson de Granby (Québec) en partenariat avec près de vingt-cinq diffuseurs européens, *la Tournée Granby-Europe* propose chaque année en tournée un plateau double composé d'artistes canadiens francophones : le lauréat du prestigieux concours, ainsi que l'artiste choisi par des diffuseurs européens présents au Festival.

## Caroline Savoie

Auteur-compositrice-interprète, Caroline Savoie saura vous séduire avec son timbre de voix chaud et puissant, son naturel désarmant et son âme voyageuse et sensible. Ses textes habilement ficelés, inspirés de son quotidien, vous transporteront en voyage avec elle.

Gagnante de l'édition 2015 du festival international de la chanson de Granby.

## Émile Bilodeau

C'est dans un style comico-identitaire et avec une musique mélodieuse qu'Émile Bilodeau chante les petits moments de la vie. Bien qu'il soit seul sur scène avec sa guitare, Émile sait comment en mettre plein la vue à son public et meubler l'espace.

Prix du public et de la meilleure présence sur scène au Festival 2014.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

Fondé en 1969, ce festival est l'un des plus importants festivals de chanson francophone en Amérique du Nord. Réputé pour son prestigieux concours, tremplin de la carrière de nombreux artistes (Lynda Lemay, Pierre Lapointe, Isabelle Boulay, Klô Pelgag, Alex Nevsky, Fabienne Thibeault, Jean Leloup, Patrice Michaud, etc.), le Festival est aussi un lieu de rencontres professionnelles avec une riche programmation de vitrines musicales et de concerts grand public sur le magnifique site du parc Daniel-Johnson.

Festival International de Granby / Interprètes : **Émile Bilodeau** et **Caroline Savoie**

Pour Caroline Savoie © **Jm Lubrano\_Midrez**  
Pour Émile Bilodeau © **Émilie Lavoie**





# Scènes partagées

## Menu classique avec Truite

### CONCERT

Depuis 2010, les « Scènes partagées » réunissent un soliste invité se produisant au cours du Festival de Laon et des musiciens qui enseignent dans les conservatoires de l'Aisne.

La violoniste Deborah Nemtanu est cette année rejointe par quatre musiciens axonais qui proposeront la fameuse « Truite » de Schubert dans sa formation originale de quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Ces cinq mouvements, au sommet de l'art du compositeur, comptent notamment les célèbres variations de l'avant-dernier sur le *lied Die Forelle (la truite)*. Hummel, ainé de Schubert, a également composé une œuvre faisant appel à la formation rare du quintette avec piano, donnée en complément de ce programme.

#### **Franz Schubert (1797-1828)**

Quintette pour piano, trio à cordes et contrebasse en La majeur D.667

« La Truite »

#### **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**

Quintette pour piano, trio à cordes et contrebasse en Mi bémol majeur op.87

Violon : **Deborah Nemtanu**

Alto : **Maxime Perreau**

Violoncelle : **Sébastien Velly**

Contrebasse : **Laurent Mezerette**

Piano : **Michele Benignetti**

#### **DEBORAH NEMTANU ET QUATRE MUSICIENS DES CONSERVATOIRES DE L'AINSE**

Née en 1983, Deborah Nemtanu est actuellement violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris (anciennement Ensemble orchestral de Paris). Interprète distinguée de la musique instrumentale française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, elle appartient à une lignée de violonistes. Son père Vladimir Nemtanu et sa sœur Sarah Nemtanu occupent des postes similaires au sien respectivement au sein de l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine et de l'Orchestre national de France.

Concert coproduit par la Maison des Arts et Loisirs de Laon, le Festival de Laon et l'ADAMA, grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon



# #JAHM

## Les Jeux de l'amour et du hasard

THÉÂTRE  
MARIVAUX



Promise par son père à Dorante, Silvia, qui redoute la vie conjugale, impulse un stratagème où elle se fait passer pour sa femme de chambre, Lisette, afin de mieux observer son futur mari, qu'elle ne connaît pas. Dorante, de son côté, a la même idée. Par ce double travestissement, où les maîtres jouent les valets et les valets les maîtres, le jeu s'organise et la vérité de l'autre se révèle peu à peu au rythme des facéties jubilatoires

du hasard. L'œuvre de Marivaux porte avec jouvence, finesse et cruauté toute la complexité des sentiments amoureux, des émotions et des êtres.

En écho à l'influence du théâtre italien sur l'auteur, le Théâtre du Rivage s'est autorisé une légère ré-orchestration qui, dans la langue ciselée de Marivaux, accroît la présence auprès de nous de personnages actuels parce qu'intemporels.

«...Emmenée par une jeunesse insolente, la plume alerte de Marivaux fait toujours mouche.» théâtre(S) Le magazine de la vie théâtrale



OFFICE ARTISTIQUE DE  
LA RÉGION AQUITAINE

THÉÂTRE DU RIVAGE

AVEC LE SOUTIEN DE L'OARA - NOUVELLE-AQUITAINE

La Compagnie du Théâtre du Rivage est créée en Pyrénées-Atlantiques en 1999 par **Pascale Daniel-Lacombe** et **Antonin Vulin**. Ses créations s'adressent à tous les publics et trouvent leur source dans le répertoire classique ou contemporain, ainsi que dans un travail pluridisciplinaire. La compagnie puise dans le renouvellement continu de ses rencontres et collaborations l'envie de partir vers des horizons variés, dans un même esprit de surpassement et d'humanité.

Mise en scène : **Pascale Daniel-Lacombe** / Interprètes : **Mélanie Jaunay** (Silvia), **Liza Blanchard** (Lisette), **Ninon Noiret** (Une servante), **Nicolas Orlando** (Dorante), **Etienne Kimes** (M. Orgon), **Ewen Crovella** (Arlequin), **Théo Costa-Marini** (Mariano), **Mathieu Penchina** (Un domestique) / Scéno. : **Eric Charbeau, Philippe Casaban** / Créa. sonore : **Clément-Marie Mathieu** / Lumière : **Bertrand Couderc** / Ass. lumière et régie générale : **Yvan Labasse** / Régie plateau : **Nicolas Brun** / Costumes : **Aude Desigaux** / Assistanat : **Mathilde Panis** / Vidéaste : **Elie Triffault**

La compagnie Théâtre du Rivage est conventionnée par le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et soutenue par la DRAC Aquitaine et par la Région Aquitaine. La compagnie est implantée à Saint Jean de Luz (Pyrénées Atlantiques) et associée à la Scène Nationale Bayonne – Sud – Aquitaine jusqu'à 2015 / Avec le soutien de l'OARA -Nouvelle-Aquitaine

© **Xavier Cantat**



# Kyan Khojandi

## Pulsions

HUMOUR

« Dans "bref.", j'ai mis mes doutes, mes angoisses et mes fantasmes. On en a ri ensemble.

Ça m'a fait gagner quatre ans de psychanalyse.

C'était y' a quatre ans. Du coup, on se voit ? »

Après un premier spectacle joué à guichets ouverts en 2008, Kyan Khojandi revient sur scène pour partager ses sentiments et ses histoires personnelles, le spectacle s'appelle *Pulsions*. Avec un « s ». Et c'est marrant.

« On connaissait le mec de Bref ; maintenant, grâce à *Pulsions*, on connaît Kyan Khojandi. Et c'est un peu le copain qu'on aimerait tous avoir. » *Le Monde*

Texte de **Kyan Khojandi** et **Bruno Muschio**  
Interprétation : **Kyan Khojandi**

© **Svend Andersen**

### KYAN KHOJANDI

Pour d'innombrables téléspectateurs, **Kyan Khojandi** est avant tout « le mec de Bref ». Né à Reims d'une mère picarde et d'un père iranien, il étudie la musique, le droit puis le théâtre. À partir de 2008, il se produit sur les scènes parisiennes et new-yorkaises en tant que musicien (altiste) ou humoriste ; il est révélé au grand public en 2011 par le succès de la mini-série *Bref* dans *Le Grand Journal* de Canal+. Toujours actif à la scène et à la télévision, il a joué dans plusieurs longs-métrages pour le cinéma, notamment auprès de Cédric Klapisch et d'Albert Dupontel.



# Elles étaient infirmières

ESCAPADES LITTÉRAIRES

LECTURE-SPECTACLE CONÇUE À PARTIR DE LETTRES D'INFIRMIÈRES

PENDANT LA GUERRE DE 14-18.

« Pour la petite histoire, en rangeant les affaires de bonne maman, j'ai trouvé deux boîtes, deux petites boîtes qui contenaient des lettres et des carnets de ma grand-tante Suzanne qui était infirmière pendant la Grande Guerre. Et j'ai découvert l'histoire de deux dames qui ont vécu la même guerre, l'une en France l'autre en Allemagne. Et j'ai enfin compris pourquoi on ne parlait jamais de tante Suzanne. »

Martine Blancbaye nous raconte cette fois l'histoire d'une correspondance imaginaire entre deux infirmières engagées dans le même conflit, l'une du côté français, l'autre du côté allemand. A partir d'extraits de journaux intimes et de correspondance, *Elles étaient infirmières* nous apporte un éclairage différent sur la Première Guerre Mondiale.

*« Martine Blancbaye sait s'attirer toute la sympathie du public grâce à son humour et à son personnage aussi drôle qu'attachant. » Le Populaire.fr*

## COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

La compagnie Attention Au(x) Chien(s) est née en 2010, sous l'impulsion de **Françoise Jimenez**, comédienne. Ses spectacles s'articulent autour du personnage burlesque de Martine Blancbaye, conférencière à ses heures perdues dont le public laonnais a déjà pu apprécier, dans *L'Amour expliqué aux gens*, la vision très personnelle du monde.

Texte et interprétation : **Françoise Jimenez**

Production : **Compagnie Attention Au(x) Chien(s)**

# Italie, terre chérie du Ciel !

ESCAPADES LITTÉRAIRES  
CONFÉRENCE-CONCERT

« Les couleurs et les sons se répondent » dans cette conférence-concert. À des œuvres de Raphaël à Milan, de Michel-Ange à Florence, de Buffalmacco au Campo Santo de Pise, qui ont profondément ému Franz Liszt, correspondent les superbes pièces de piano qu'il a composées, sinon devant elles, du moins aussitôt après les avoir contemplées : *Sposalizio*, *Il Penseroso*, *Après une lecture de Dante*.

Le pianiste anglo-maltaise, Léo Debono, jouera

ces œuvres musicales après que peintures et sculptures auront été montrées sur écran et commentées par Jean-Claude Menou, conservateur général du patrimoine. Son livre, *Le voyage-exil de Franz Liszt et Marie d'Agoult en Italie*, unanimement salué par la critique, trouvera ainsi un prolongement iconographique et musical sous la forme d'un spectacle établissant des ponts entre les arts.

Conception, interprétation : **Jean-Claude Menou**  
Piano : **Léo Debono**



# Le Carnet

## Contes d'amour et de désir

### ESCAPADES LITTÉRAIRES

#### CONTE

Un spectacle intimiste, tour à tour drôle, tragique, romantique ou grivois.

Elles ? Elles sont naïves ou futées, sages, voluptueuses, parfois tendres, quelquefois sauvages... mais elles savent toujours ce qu'elles veulent ! Eux, ils les désirent avec fougue, les convoitent violemment, les aiment maladroitement, tendrement, désespérément...

Dans un carnet transmis de mère en fille depuis

les années 20, chaque femme a écrit des contes, des morceaux de vie, des pensées à méditer...

Entre gravité et malice, la conteuse fait renaître les voix de Lili la passionnée, de Suzanne la philosophe voyageuse, de Lucette la féministe, et partage avec le public leurs interrogations autour de l'amour, du couple, du désir, de la liberté de choisir, d'aimer, de rester soi-même...

#### CHRISTEL DELPEYROUX

Jeune conteuse, **Christel Delpyroux** se produit dans des lieux divers et parfois inattendus. Ses histoires merveilleuses, de sagesse, fantastiques ou même de randonnées viennent presque toutes d'Europe ou d'Afrique ! Sa présence scénique, ses contes, son univers plein de sensibilité, de poésie et de délicatesse créent une intimité et une relation privilégiée et chaleureuse entre elle et son public.

Recherches, adaptation et interprétation : **Chrystel Delpyroux**

Diffusion : **C'est-à-Dire**



# Sarah Doraghi

## Je change de file

HUMOUR

« Sans indiscrétion, vous êtes d'où ? »  
Comment une petite fille tout à fait iranienne peut devenir une femme totalement française... Arrivée en France à l'âge de 10 ans sans parler un mot de notre langue, Sarah Doraghi décrit à travers son spectacle, mis en scène par Isabelle Nanty, comment elle est devenue « bien de chez nous » sans pour autant gommer ses origines. De tics de langage en spécificités nationales,

elle raconte ainsi avec beaucoup d'humour et de légèreté ses années passées dans notre beau pays, depuis son départ d'Iran jusqu'à l'obtention de son passeport français. La double nationalité ne divise pas toujours. Parfois même, elle double l'amour.

*« Une incitation à rire ensemble. Mieux à vivre ensemble. » Télérama*

Mise en scène : **Isabelle Nanty** et **Sharzad Doraghi-Karila**  
Texte et interprétation : **Sarah Doraghi**  
Création lumières : **Bertrand Tourne**

Production : Ki m'aime me suivre / Coréalisation : Théâtre Lucernaire, lieu partenaire de la saison Égalité 3 initiée par HF Île-de-France

© **Cyrus Atory**

### SARAH DORAGHI

Sarah Doraghi grandit sous la révolution iranienne avant d'arriver à Paris, en août 1983 à l'âge de dix ans. Après des études de droit, elle se tourne vers le journalisme. Pigiste puis membre d'une startup, elle a dirigé pendant 4 ans sa propre agence de presse. Elle présente depuis 9 ans une chronique culture sur France 2 dans l'émission *Télématin* de William Leymergie.



# Tête-à-tête

VISITE-SPECTACLE



*Tête-à-tête* est à la fois une exposition et un spectacle ; plus précisément, c'est un spectacle en forme de visite guidée. Natali Fortier a conçu une exposition éphémère en quatre modules dans laquelle le comédien et marionnettiste Jimmy Lemos entraîne le public.

C'est un jeu de tête et de corps à assembler sans cesse : il y a des dizaines de têtes, de la tête de moineau à l'homme furieux. Tout bouge, tout le

temps.

Un univers éveillant la créativité et l'imagination de chacun. Un tête-à-tête avec un parcours artistique stimulant les sensations poétiques, l'humour et la simplicité, faisant référence au quotidien, à l'enfance et aux émotions...

## CENTRE DE CRÉATION POUR L'ENFANCE, TINQUEUX NATALI FORTIER, MATEJA BIZJAK PETIT, JIMMY LEMOS

L'artiste franco-canadienne Natali Fortier est peintre, illustratrice de presse, ainsi qu'auteur-illustratrice de littérature jeunesse. Mateja Bizjak Petit, metteuse en scène, poète et traductrice, est directrice du Centre de création pour l'enfance et de l'équipement culturel de la ville de Tinqeux « Le Carré Blanc ».

Jimmy Lemos, comédien, a suivi un parcours pluridisciplinaire. Formé à la marionnette, il participe aux projets de la compagnie Succursale 101, dirigée par Angélique Friant et régulièrement accueillie à Laon.

Conception et construction : **Natali Fortier**  
Mise en scène et dramaturgie : **Mateja Bizjak Petit**  
Jeu et manipulation : **Jimmy Lemos**  
Texte inspiré des écrits de **Reiner Maria Rilke**  
Lumières : **Benjamin Payart** et **Julien Drege**

Production, diffusion : Centre de Créations pour l'Enfance, Tinqeux / Avec le soutien de la Ville de Tinqeux, la DRAC Champagne-Ardenne, la Région Champagne-Ardenne et le Département de la Marne. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la diffusion pour les scènes de proximité en Champagne-Ardenne.

© J. Baragan

# CAP'N'ROLL

CONCERT



## PARTENARIAT AVEC LOISIRS ET CULTURE AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

Poursuivant une démarche initiée en juin 2016 avec l'accueil du projet *2 thunes dans l'bastringue*, les services culturels de la Ville de Laon et Loisirs & Culture, s'associent pour créer un rendez-vous annuel autour de la création musicale actuelle locale et régionale. Cette manifestation, intégrée simultanément dans la programmation culturelle de la Ville et dans celle du festival Folies Urbaines organisé par Loisirs & Culture, permettra de découvrir des projets originaux, ancrés dans le territoire, nés d'un vivier artistique à l'ampleur insoupçonnée.

**GROUPES LOCAUX ET RÉGIONAUX  
LA PROGRAMMATION SERA ANNONCÉE  
ULTÉRIEUREMENT.**



# Orchestre de Picardie

## CONCERT

L'Orchestre de Picardie invite trois musiciens de la génération montante et fait dialoguer deux compositeurs à un siècle d'intervalle.

La deuxième symphonie de Beethoven représente l'apogée d'une tradition symphonique germanique du XVIII<sup>e</sup> siècle dominée par Mozart et Haydn ; par ses ombres, ses lumières et sa générosité, elle annonce aussi les révolutions à venir, dont le compositeur sera l'artisan.

La seconde œuvre appartient au contraire à la fin de la carrière de Beethoven. Initialement conçue

comme conclusion du 17<sup>ème</sup> quatuor à cordes puis publiée séparément, *la Grande fugue* est ici présentée dans une récente transcription pour orchestre du compositeur Peter-Jan Wagemans (né en 1952).

Cette œuvre crépusculaire entre en résonance avec *la Sérénade* de Benjamin Britten, composée sur une sélection de poèmes anglais et faisant dialoguer la voix et le cor accompagnés d'un orchestre à cordes.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Symphonie n°2 op.36 en Ré majeur (1802)

Grande Fugue en si bémol majeur op.133 (1825),  
orchestration de Peter-Jan Wagemans (2013)

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Sérénade pour ténor, cor et cordes, op.31 (1943)

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est, à l'échelle européenne, l'ambassadeur de sa région. Il s'implique fortement dans l'action culturelle et dans la pédagogie. Julien Leroy a été distingué en 2014 par le 1<sup>er</sup> prix « Talent Chef d'orchestre » de l'Adami. Chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, il est à l'orée d'une carrière prometteuse. Le ténor anglais Ed Lyon est une des valeurs montantes de la scène lyrique. Son répertoire inclut aussi bien la comédie musicale américaine que l'opéra baroque, dont il est un spécialiste reconnu. Premier cor solo du Philharmonia Orchestra de Londres, Katy Wooley est devenue en très peu de temps l'une des cornistes les plus demandées d'Europe.

**Ed Lyon**, ténor  
**Katy Wooley**, cor  
**Orchestre de Picardie**  
**Julien Leroy**, direction

Concert coproduit par la Maison des Arts et Loisirs, le Festival de Laon et l'ADAMA, grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon.

# CinéMAL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DU FESTIVAL CINÉ-JEUNE DE LAISNE



La Maison des Arts et Loisirs avec l'association Ciné-Jeune de l'Aisne, propose tout au long de l'année des projections à destination du jeune public. Il n'est jamais trop tôt pour s'initier à l'image animée, dans des conditions que jamais la télévision ou l'ordinateur ne pourront égaler.

Chaque séance explore la variété infinie du cinéma jeune public, et notamment la créativité insoupçonnée du cinéma d'animation européen et mondial. Les thèmes des films sont choisis en fonction des spectacles Jeune Public de la saison, afin de créer des ponts entre les disciplines. La projection est précédée d'un accueil convivial et suivie d'un temps d'échange ou d'un petit atelier qui prolonge les thèmes des films, sans oublier le traditionnel goûter offert aux enfants.

## **Programme détaillé à retirer à la M.A.L & dans les bibliothèques chaque trimestre**

### ***La Petite Pousse et autres histoires***

À partir de 18 mois

En lien avec le spectacle *En t'attendant*

**Mer. 12 octobre - 15<sup>h</sup>**

**Sam. 15 octobre - 10<sup>h</sup>30**

**Séance scolaire : Mar. 18 octobre - 9<sup>h</sup>30**

### ***Mimi et Lisa***

À partir de 4 ans

En lien avec le spectacle *CLAC!*

**Mer. 16 novembre - 15<sup>h</sup>**

**Sam. 19 novembre - 10<sup>h</sup>30**

**Séance scolaire : Jeu. 17 novembre - 9<sup>h</sup>30**

### ***La Chouette entre veille et sommeil***

À partir de 3 ans

Séance spéciale Noël

**Mer. 7 décembre à 15<sup>h</sup>**

**Sam. 10 décembre à 10<sup>h</sup>30**

**Séance scolaire : Jeu. 8 décembre à 9<sup>h</sup>30**

### ***Petites casseroles***

À partir de 3 ans

En lien avec le spectacle *Toi du monde*

**Mer. 1<sup>er</sup> février à 15<sup>h</sup>**

**Sam. 4 février à 10<sup>h</sup>30**

**Séance scolaire : Jeu. 2 février à 9<sup>h</sup>30**

### ***Le Petit Monde de Léo***

À partir de 18 mois

En lien avec le spectacle *Graffiti Confetti*

**Mer. 15 février à 15<sup>h</sup>**

**Sam. 18 février à 10<sup>h</sup>30**

**Séance scolaire : Ven. 10 février à 9<sup>h</sup>30**

# Festival Ciné-Jeune de l'Aisne 2017



du 21 au 24 mars

03 23 79 39 37 - [www.cinejeune02.com](http://www.cinejeune02.com)  
contact@cinéjeune02.com

Chaque année au printemps, le festival Ciné-Jeune vient à la rencontre du jeune public pour lui proposer des films de qualité, riches et variés, articulés autour d'une thématique commune mais aussi de compétitions (long métrages, courts métrages animation et ados) et séances spéciales (leçon de cinéma, avant-première, ciné-concert, ciné-danse, performance, ...).

Le festival est aussi le moment de découvrir le cinéma de manière plus technique à travers divers ateliers, expositions et rencontres.

Une approche du cinéma ludique et vivante comme sait si bien le faire Ciné-Jeune tout au long de l'année à travers des ateliers autour du cinéma jeune public !

Rendez-vous pour la 35<sup>ème</sup> édition du festival en mars-avril 2016 à la M.A.L et à travers ses villes-étapes sur tout le département de l'Aisne !

**La Maison des Arts et Loisirs s'associe au festival pour proposer les projections suivantes :**

## **Compétition courts métrages animation - 1<sup>h</sup>45**

**Prix du court métrage d'animation Ciné-Jeune 2016**  
Programme de courts métrages animés

À partir de 6 ans

**Mar. 21 mars à 14<sup>h</sup>30**

Ciné-Jeune dévoile chaque année sa sélection de courts métrages inédits ! 6 à 8 films inédits concourent pour le meilleur court métrage d'animation ! Une occasion de découvrir les perles d'animation venant de toute l'Europe et du monde entier à travers des histoires à la fois touchantes et cocasses. Une classe jury sera ambassadeur des scolaires sur Laon et participera au Prix du court métrage d'animation de Ciné-Jeune (renseignements et inscription auprès de Ciné-jeune / 0323793937).



**Ciné-concert**

## **Les nouvelles aventures de Pat et Mat - 1<sup>h</sup>**

À partir de 3 ans

**Séance scolaire : mar. 21 mars à 10<sup>h</sup>**

Une séance tout en musique pour accompagner les toutes nouvelles aventures Pat et Mat ! Les deux bons amis nous réservent encore plein de surprises et de farces dans des histoires rebondissantes d'ingéniosité et de gags. Cyrille AUFaure, compositeur et musicien, emmène les jeunes spectateurs dans son univers musical, à la Chaplin !

Accompagnement musical en direct par Cyrille AUFaure, compositeur puis séance suivie de la découverte des marionnettes du film.

## **Ma Vie de courgette - 1<sup>h</sup>40**

À partir de 3 ans

**Séance famille : Mer. 22 mars à 15<sup>h</sup>**

**Séance scolaire : Mer. 22 mars à 9<sup>h</sup>30**

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pour-quoi pas même, être heureux.

Séance suivie d'un mini atelier-découverte du cinéma d'animation en pâte à modeler.

# Bébé Bouquine

Le rendez-vous des tout-petits de 2 mois à  
2 ans et de leurs parents

**Médiathèque Georges Brassens**

rue Édouard Branly

**Entrée gratuite**

Réservation obligatoire au 03 23 22 86 90

ou à la médiathèque Georges Brassens

Il n'est jamais trop tôt pour découvrir les livres et pour partir avec eux à la rencontre de l'art, de l'imaginaire et de toutes les richesses du monde.

En compagnie des conteuses de la médiathèque Brassens, les tout-petits voyagent de pages en histoires, de sensations en émotions, de sons en images.

Lors de ces instants de plaisir, les tout-petits sèment sans le savoir la petite graine de leur

curiosité - cette envie de découvrir et de partager qui ne les quittera plus jamais et qui leur donnera, plus tard, l'énergie d'embellir le monde.

**N.B.**

Une fois par trimestre, une séance en musique est proposée en partenariat avec le Conservatoire du Pays de Laon. Dates communiquées ultérieurement.

---

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

---

**Sam. 8 octobre 10<sup>h</sup>30**

***La Rentrée de Jeanne***

Séance spéciale autour des livres de Jeanne Ashbé, auteur et illustratrice.

**Sam. 5 novembre 10<sup>h</sup>30**

***A petits pas...***

**Sam. 3 décembre 10<sup>h</sup>30**

***Flocon Papillon***

**Sam. 7 janvier 10<sup>h</sup>30**

***La Ronde des animaux***

**Sam. 4 février 10<sup>h</sup>30**

***C'est si doux là !***

**Samedi 4 mars 10<sup>h</sup>30**

***Dans le monde d'Alex***

Séance spéciale autour des livres d'Alex Sanders, auteur et illustrateur.

**Samedi 8 avril 10<sup>h</sup>30**

***Ma petite bibliothèque***

**Samedi 6 mai 10<sup>h</sup>30**

***Oh Hé matelot !***

**Samedi 3 juin 10<sup>h</sup>30**

***Petites notes de musique***

# Croq' Histoires

Le rendez-vous des petits de 3 à 5 ans et de leurs parents

## Médiathèque Georges Brassens

Rue Édouard Branly

**Entrée gratuite**

Réservation obligatoire au 03 23 22 86 90 ou à la médiathèque Georges Brassens

Des histoires et encore des histoires : cette année encore, Croq'Histoires convie parents et enfants à partager une multitude de récits.

L'équipe de la médiathèque Brassens est allée à la recherche de contes, de fables, de mythes et d'aventures.

Parce qu'il y a mille et une façons de raconter des histoires, nos « conteuses », de temps à autre, demanderont de l'aide à des conteurs, des comédiens, des musiciens, qui viendront

proposer de nouvelles émotions et de nouveaux voyages.

Et ce n'est pas fini : parce que le goût des histoires ne se perd pas en grandissant, l'équipe de Croq'Histoires prépare un nouveau rendez-vous mensuel, pour les 5-7 ans cette fois. Rendez-vous à la rentrée pour découvrir le programme de cette nouvelle animation !

---

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

---

**Sam. 22 octobre 10<sup>h</sup>30**

***Si j'étais...***

**Sam. 26 novembre 10<sup>h</sup> & 11<sup>h</sup>**

***Princesse de papier***

Spectacle par la compagnie Balles et Pattes.

**Sam. 17 décembre 10<sup>h</sup>30**

***Père Noël es-tu prêt ?***

**Sam. 21 janvier 10<sup>h</sup>30 :**

***Même pas vrai***

Conte par Pierre Delye  
dans le cadre de Gare aux mots

**Sam. 25 février 10<sup>h</sup>30**

***Autour de moi...***

**Sam. 25 mars 10<sup>h</sup>30**

***À pas contés***

Par l'association Conte & Raconte

**Sam. 22 avril 10<sup>h</sup>30**

***Tout en couleurs***

**Sam. 20 mai 10<sup>h</sup>30**

***Contes malicieux***

Par l'association Conte & Raconte

# Hommage à Michel Butor

LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE

DU 17 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

INAUGURATION LE VENDREDI 16 SEPTEMBRE À 18<sup>h</sup>

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE BERNARD NOËL



Michel Butor vient de nous quitter le 24 Août 2016, il entretenait avec la ville de Laon une relation particulière depuis plus d'un demi-siècle. En effet, c'est en 1964 qu'il publie dans la revue « *Réalités* » un premier texte intitulé *La Cathédrale de Laon l'automne*, illustré de photographies de Gilles Ehrmann.

En 1990, il co-réalise avec Jean-Michel Vecchiet *Locus lucis* (« lieu de lumière »), vidéo de 28mn sur la ville et sa cathédrale, produite par l'association « L'Heur de Laon ». Ce travail est suivi en 1999 de l'édition du livre *Les Fantômes de Laon*, avec des photographies de Maxime Godard.

En 2016, Michel Butor devait fêter ses 90 ans. La Ville de Laon rend hommage à cet écrivain amoureux du patrimoine laonnais en une exposition réunissant autour de lui les travaux d'artistes avec lesquels il a eu l'occasion de collaborer.

L'espace Bernard Noël de la Maison des Arts et Loisirs accueillera ainsi les photographies réalisées par Maxime Godard pour *Les Fantômes de Laon* ainsi que celles de Danièle Ferroni. Le film *Locus lucis* sera projeté dans l'exposition.

Un second volet présentera les œuvres originales du peintre Mohamed Mourabiti associé à Michel Butor pour les livres *Le Dialogue des alphabets* et *La Voie Lactée*.

Ecrivain, traducteur et critique d'art né en 1926, Michel Butor s'est illustré au seuil des années 1960 en participant au courant littéraire du « nouveau roman », avant de consacrer l'essentiel de sa carrière à l'exploration d'autres formes littéraires. Attaché à la recherche et à l'innovation artistique, il a expérimenté une grande variété de formes littéraires, contribuant au renouvellement du genre poétique. De nombreuses collaborations avec des plasticiens témoignent de son approche pluridisciplinaire, qui a notamment donné lieu à la création de livres d'artistes.

Michel Butor nous a quitté le 24 Août 2016 dans sa 90<sup>ème</sup> année



# La contribution irlandaise à la Renaissance Carolingienne

MANUSCRITS MÉDIÉVAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAON

DU 17 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET - SALLE DE LA STATION

À la fin du VIII<sup>e</sup> siècle, Charlemagne donne l'impulsion d'un renouveau spirituel, intellectuel, scientifique et administratif afin de former les élites nécessaires à l'administration d'un vaste territoire. Il fait alors appel à la fine fleur des érudits européens : c'est la « Renaissance carolingienne », vaste mouvement poursuivi par ses successeurs directs.

Relativement préservée des soubresauts de la fin de l'Empire Romain, l'Irlande est alors, pour les contemporains, l'île des savants par excellence. Des communautés monastiques très

actives y préservent notamment la pratique du grec ancien, presque perdue sur le continent. La renommée des érudits irlandais leur offre une place de choix dans l'entourage cultivé des souverains carolingiens. Fréquemment ville de résidence de la Cour, Laon devient l'un des grands centres intellectuels européens, né de la rencontre entre les Irlandais de l'entourage de Charles-le-Chauve (823-877), dont le fameux Jean Scot Erigène et la petite colonie animant l'école cathédrale.

Une trace de cette période subsiste à Laon au travers des manuscrits carolingiens, dont quelques-uns ont traversé les siècles. Cette exposition est l'occasion d'admirer ces objets uniques, précieux et émouvants.

La bibliothèque Suzanne Martinet abrite une collection de manuscrits médiévaux d'une importance historique majeure à l'échelle européenne. Issus des collections des institutions religieuses de la ville, ces documents ont été placés sous la responsabilité des services municipaux à la suite de la nationalisation des biens du clergé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. D'une extrême fragilité et d'une valeur inestimable, ces témoins précieux de l'Histoire ne peuvent être exposés que très rarement.

## OUVERTURE

mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h

Renseignements au 03 23 22 86 74

Conception **Service culture Ville de LAON**

# MémoIdentité

ARTS VISUELS

DU 4 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2016  
MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE BERNARD NOËL

À l'automne 2016, la Ville de Laon a souhaité inviter Estelle Francès, cofondatrice et directrice de la **fondation d'entreprise Francès** à s'approprier le thème de la saison culturelle : la mémoire, l'identité, la famille et la transmission.

En faisant évoluer les frontières mentales, le XXI<sup>e</sup> siècle naissant ne relègue pas totalement la mémoire au seul rôle de nostalgie compassée ou amusée. C'est toujours en étroite relation avec la transmission de génération en génération d'une mémoire (familiale ou sociétale), d'une identité (personnelle ou collective) que l'individu se construit – à cette nuance importante qu'il a désormais la possibilité de s'y conformer ou de s'en extraire, de s'identifier ou de se différencier, et de quitter le champ des évidences pour celui des questionnements féconds, du dialogue créateur.

Champ d'expérimentation, l'art contemporain est, par excellence, le moyen de libérer la parole en même temps que l'émotion, de susciter le dialogue, d'inciter à l'échange autant qu'à l'introspection.

Cette exposition sera ponctuée de rencontres permettant au public de dialoguer et de s'interroger sur les familles d'aujourd'hui.

## LA FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

Implantée à Senlis et créée depuis 2006 par **Estelle** et **Hervé Francès**, la fondation d'entreprise **Francès** conserve et donne à voir quelque 600 œuvres d'art visuel et contemporain et a pour ambition de soutenir la création actuelle, tout en faisant partager l'art au plus grand nombre. Elle se veut le témoin de son époque et attribue à l'art la fonction de repousser les limites mentales, de faire bouger les lignes établies et d'accroître ainsi l'ouverture d'esprit au delà des canons esthétiques. En rendant l'art accessible à tous, elle entend susciter le débat et le partage.

Les co-fondateurs **Estelle** et **Hervé Francès** sont collectionneurs et entrepreneurs, **Estelle** crée ARROI, ART'n'ROI en 2004 ([www.arroi.fr](http://www.arroi.fr)) spécialisée en stratégie de mécénat et gestion de collections privées, **Hervé** est Président de l'agence de communication OKO ([oko.fr](http://oko.fr)) qu'il crée en 1993.

© **Damiens Cabanes**, *Samuel Ecrivain*, collection Francès



# Zoom Laonnois

PHOTOGRAPHIE

DU 3 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2017

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE MEZZANINE

Il n'y a plus de saisons, ma bonne dame, l'automne est au printemps, l'été trop pluvieux et l'hiver si doux qu'on attend encore la neige ...

Mais si ! toujours il y en a dans nos têtes. Les âges de la vie ne sont-ils pas des saisons ? et si l'hirondelle ne fait pas le printemps, n'espérons-nous pas que la saison des amours dure toute la vie ?

Vous oubliez Vivaldi, l'arrière-saison... et cette nouvelle saison culturelle lancée par la M.A.L !

Les photographes du **Zoom Laonnois** préparent leur exposition annuelle. Les années précédentes, il avait été question d'ombres, d'eau ou de travail. Cette année, les photographes vont se pencher sur ce thème auquel nul n'échappe, et que chacun vit :

les quatre saisons dans le Laonnois.

Certains prendront ce thème à contre-pied, et quelque chose me dit qu'ils ne vont pas s'en priver. L'humour et la sensibilité seront encore au rendez-vous ...

Au visiteur de prendre le temps d'arrêter le temps, de se laisser surprendre et de s'exclamer à l'occasion tel un Rimbaud renaissant...

Ô saisons, Ô châteaux

Des photos sans défauts !



# Statu quo

ARTS PLASTIQUES

DU 13 JANVIER AU 18 MARS 2017

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE BERNARD NOËL

Vendredi 27 janvier à partir de 20<sup>h</sup> visite commentée de l'exposition par Marc Gérenton, suivie d'une rencontre débat avec nos partenaires de l'association La Cause Freudienne.

Le collectif d'artistes de *Statu quo* choisit de nous présenter « L'état des choses à un moment donné... ». Il en va ainsi de la course du soleil dans les peintures brûlées d'**Akira Inumaru**, du ruissellement de l'eau qui se rassemble en fleuve dans les sculptures de **Sylvie de Meurville**, de la flânerie dans les rues d'Essaouira qui instruit l'immense dessin de **Patrick Chapus**.

C'est aussi interroger la notion d'évolution ou le temps de la transformation du vivant. Les étranges Axolotis qui habitent les installations d'**Apolline Grivelet** témoignent d'un état épargné par l'évolution. De même, les nuées mouvantes nimbent les peintures de **Sinyoung Park** et le

temps affole et précipite la matière pétrifiée des paysages relevés par **Célia Grégot**.

Le *statu quo* invite à sonder le chemin parcouru par l'artiste : il établit un face à face durable qui l'interroge la notion de maîtrise. Ainsi, nous retrouvons nous confrontés à l'époustouflante virtuosité de **Cui Dongzhe** à modeler la cire et à la dextérité de **Guillaume Coufignal** qui transforme la paille en bronze.

Le *Statu quo*, ce sont aussi ces guerres suspendues dans ces milliers de points qui composent les dessins de **Marion Plumet** et l'assemblage chaotique que **Marc Gérenton** abandonne à son inéluctable disparition.

## À VOIR AUSSI...

Du 13 janvier au 25 février - **Akira Inumaru**  
Bib. Suzanne Martinet - Salle de la Station

Les mardis, mercredis, vendredis et samedis de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

Du 13 au 26 février - **Marion Plumet**  
Exposition du travail participatif avec le centre social le Triangle et sur la Façade de la médiathèque G. Brassens

*Statu quo* a pour ambition d'explorer la notion de temps au travers des différences de perceptions entre les cultures orientale et occidentale dans leur rapport à la permanence, à la transformation, au durable et à l'éphémère. Coordonné par **Marc Gérenton**, ce collectif convie et confronte des artistes d'origine européenne et asiatique.



# Le Bébé tombé du train

Andrée Prigent

ILLUSTRATION

17 JANVIER AU 18 MARS 2017

MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL

DANS LE CADRE DE GARE AUX MOTS

Livre de Jo Hoestlandt illustré par Andrée Prigent, *Le Bébé tombé du train* raconte la rencontre bouleversante entre deux êtres « perdus » qui ont besoin d'amour.

Anatole, vieil homme solitaire et taciturne découvre, le long de la voie ferrée qui longe son jardin, un bébé qui lui adresse immédiatement un grand sourire. Bouleversé, Anatole recueille cet enfant arrivé par miracle, qui va emplir sa vie de ses rires et de sa curiosité. Mais ce bonheur peut-il durer ? Pourquoi l'enfant a-t-il été abandonné ?

Ouvrage destiné à tous les âges, *Le Bébé tombé du train* est un récit universel qui parle à chacun du bonheur qui peut survenir sans crier gare dans nos vies, mais il laisse aussi transparaître, par petites touches, un autre degré de lecture : celui de la grande Histoire, des destins bouleversés, et de l'énergie vitale qui nous anime.

Andrée Prigent illustre ce récit à l'aide de sa technique originale et virtuose, composant des images intemporelles à partir de trois couleurs seulement. Cette exposition présente les planches d'un livre à découvrir dans son intégralité à la médiathèque de Montreuil.

**Renseignements au 03 23 22 86 80**

**Andrée Prigent** est née à Brest en 1963. Elle vit et travaille actuellement à Rennes. Auteure-illustratrice, elle se consacre également à la presse, au dessin publicitaire et à la création textile. Pour ses illustrations, **Andrée Prigent** utilise volontiers la linogravure, un procédé de gravure utilisant le linoléum comme support. Il s'agit de sa technique préférée car "il y a toujours la surprise quand on soulève la feuille" !

Copyright **Oskar éditions / Andrée Prigent**



# Carte blanche

à Luc Tartar et Sylvain Diez

PEINTURE ET DESSIN

7 MARS AU 29 AVRIL 2017

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET - SALLE DE LA STATION

Sylvain Diez est peintre et illustrateur. Luc Tartar est écrivain et auteur dramatique. Depuis la saison 2015-2016, ils sont étroitement associés à la compagnie en résidence L'Esprit de la Forge avec laquelle ils ont notamment collaboré dans le cadre de *Tyranono*, projet artistique réalisé au sein des écoles Bois de Breuil et Cité autour des violences. Ils ont également présenté une lecture de *Madame Placard à l'hôpital*, œuvre montée en 2016-2017 par L'Esprit de la Forge. Ce texte de Luc Tartar avait alors été illustré en direct

par Sylvain Diez.

Au printemps 2016, une première exposition « carte blanche » les a réunis à la médiathèque de Montreuil. À cette occasion, Luc Tartar a écrit des saynètes, interprétées lors du vernissage par des élèves de l'école Louise Macault, à partir d'une série de tableaux de Sylvain Diez.

Pour cette nouvelle exposition, les deux artistes ont reçu une commande inverse : il a été demandé à Sylvain Diez de travailler à partir de l'univers de Luc Tartar.

Exposition ouverte le  
mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>  
Renseignements au 03 23 22 86 74

© Sylvain Diez

Sylvain Diez est à la fois peintre et auteur d'albums pour le très jeune public. Son univers ironique et animalier porte un regard décalé sur notre quotidien. Dans le cadre des résidences artistiques de la Ville de Laon, il a collaboré pour la première fois avec Luc Tartar, auteur généralement centré sur le public adolescent. De cette rencontre et des contacts avec le public laonnois naissent depuis 2015 des projets enthousiasmants.



# Pierre Grenier

PEINTURE

DU 31 MARS AU 27 MAI 2017

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE BERNARD NOËL

"Durant de nombreuses années je définissais ma peinture comme "métaphysionirique".

Méta= avec, après et au-delà.

Métaphysique= esprit en perpétuelle recherche de synthèse et d'universalité qui demeure éternellement.

Onirique= rêve.

Depuis les années 2000 je me suis intéressé à la physique quantique. Je l'ai ingurgitée, disséquée voire même anatomisée. À partir de cet instant mon onirisme m'est apparu, enfin, réalité.

Mon expression picturale est devenue "métaphysiquantique".

La réalité présente, son préexistant, son subséquent et le tout confondu.

Le court printemps de l'existence

Seuil de toutes vies sur terre,

L'infini connaîtra renaissance,

Seules, les formes se perdent.

Laissez passer l'humanité

Car l'espèce engendre l'espèce.

Et pendant des milliards d'années

Les mondes déclinent et renaissent."

**Pierre Grenier**

*(extrait de Mes pensées à jamais de pas'sage)*



# Solitudes modernes

par le collectif L'Oblique

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO

9 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2017

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET – SALLE DE LA STATION

Dans *Solitudes modernes*, le collectif L'Oblique mélange 5 concepts qui interrogent nos solitudes ordinaires et le temps qui passe.

**Sels d'argent**, par Amin Toulors, photographe  
Tout en révolutionnant la prise de vues, le numérique a éloigné une part de la magie de la photographie : l'attente, l'incertitude, l'atmosphère du travail en laboratoire. Amin Toulors poursuit son travail sur le portrait et s'accorde le petit plaisir de ressortir l'ancien matériel.

**La Solitude**, par Guillaume Dumont, photographe  
Les moments de solitude sont précieux pour les uns, angoissants pour les autres. C'est un sentiment complexe qui peut être exprimé, dans la photographie, par une expression du visage, une attitude qui révèle un sentiment de solitude ressenti quel que soit l'environnement.

**Écran total**, par Alexandre Rabozzi, vidéaste  
Téléphone, télévision, ordinateur, GPS, tablette, l'écran est partout, notre œil est constamment abreuvé d'images numériques. L'écran est une rupture immédiate du quotidien, une échappatoire sociale et addictive. *Écran total* cherche à décrypter

nos attitudes, nos solitudes, nos frénésies face à l'écran.

**Sur la route**, par Julien Sigal, photographe  
L'adolescence, figure récurrente du discours médiatique et politique, cristallise les fantasmes d'une société vieillissante. En suivant des adolescents porteurs d'un projet de vie atypique, le photographe saisit cette jeunesse sur le fait, à la découverte d'un autre visage.

**Gilbert**, par François Engrand, vidéaste  
Gilbert, 84 ans, parcourt inlassablement Lille en vélo. Avec sa liberté de ton et son humour, il raconte les grands et les petits événements, la guerre, la fin des usines, la saveur du quotidien. Le poids de l'Histoire se pare alors d'un sentiment de légèreté.

Créé fin 2015, L'Oblique réunit des créateurs d'images de l'Aisne et du Nord qui collaborent régulièrement avec des compagnies artistiques et des lieux de diffusion de la région. Ce qui les réunit est leur approche de « l'autre ». Les travaux des membres du collectif s'appuient sur des témoignages, des parcours de vie. Sur des thématiques actuelles et sociales, L'Oblique s'interroge sur notre quotidien intime.

© Collectif l'oblique *sur la route* #1 Julien Sigal

# L'OBJET REGARD

L'association de la cause Freudienne ACF-CAPA, en lien avec la Maison des Arts et Loisirs et avec les artistes invités, se tourne vers L'objet regard.

Ce n'est un secret pour personne : l'image a envahi le monde avec une puissance inégalée. L'apparence, l'être, le paraître, dans la rue, dans le métro, dans le lien social ou la sexualité.. Rien n'y échappe. Facebook, Instagram, Snapchat.. Partout je me donne à voir.. C'est le triomphe de l'œil, et de ses appareils technologiques.. Nous sommes devenus omnivoyeurs. Mais où est passé le regard ? Que recouvre cette pulsion irrépressible de voir et d'être vu ?

Ces questions font la trame et ouvrent l'argument des 46<sup>èmes</sup> Journées de l'Ecole de la Cause Freudienne, qui se tiendront à Paris les 4 et 5 novembre 2016.

L'ACF-CAPA propose un *work in progress* échelonné tout au long de l'année, en bords de scène et sur fond d'une exposition en articulation avec le travail d'artistes accueillis à la M.A.L.

## 4 MOMENTS DE RENCONTRE

### **Mercredi 12 Octobre 2016 à 20<sup>h</sup>**

Ouverture et présentation du cycle Vers l'objet regard et les J 46, en partenariat avec la M.A.L. En présence de Philippe Béra. Hommage à Michel Butor  
Avec la participation de :

**Patricia Wartelle, psychanalyste, membre de l'ECF,  
Déléguée Régionale de l'ACF-CAPA**

### **Mardi 15 novembre 2016 à 20<sup>h</sup>30**

Bord de scène à l'issue de la représentation de *Médéaste* (voir page 14),  
chorégraphie de **Xavier Lot** à partir de 20<sup>h</sup>30.

### **Vendredi 27 janvier 2017 à 20<sup>h</sup>**

rencontre avec **Marc Gérenton**,  
autour de l'exposition dont il est commissaire.

### **Jedi 9 mars 2017 à 20<sup>h</sup>**

Bord de scène à l'issue de la pièce *Nouveau héros* de  
**Nicolas Kerszenbaum** (voir page 39).

Chacune de ces rencontres se déroulera sous la forme  
d'une conversation avec les artistes, animée par des  
membres de l'ACF-CAPA.

# Autres Rendez-vous

## **SOIRÉE ANNÉES 80/90**

### **Concert**

**Sam. 26 novembre 2016 - 20<sup>h</sup>30**

**théâtre Guy Sabatier**

Herbert Léonard - Indra - Eric Morena - Laureen -  
Alvin Point - Les Forbans

Renseignements et réservations : E.Leclerc  
Voyages Chambry ou au 06 08 68 55 50

## **SOIRÉE SWING**

avec Dany Doriz invité par le Blue Rhythm Band

### **Concert**

**Vendredi 20 janvier 2017 - 20<sup>h</sup>30**

**théâtre Guy Sabatier**

Concert organisé en partenariat par Jazz'titudes, Lion's club, Rotary club, Club 41, les Amis du laonnais. Les bénéfices seront reversés à l'Association des Amis du laonnais pour les travaux de restauration de la chapelle des Templiers.

## **GRAND SALON D'AUTOMNE**

par l'association des artistes laonnais

### **Exposition**

**Vernissage Samedi 5 novembre 2016 à 17<sup>h</sup>30**

**Salle des fêtes de la Maison des Arts et Loisirs**

Exposition visible à la M.A.L. du 5 au 13 novembre 2016,

Expositions permanentes au Solitaire de mai à septembre 2017

## **COLLOQUE DES RÉALITÉS INVISIBLES**

### **Colloque**

**du 11 au 12 février 2017**

**Maison des Arts et Loisirs**

Des phénomènes au delà du normal : quelles réponses scientifiques actuelles ? Événement organisé par l'Alliance Française de Laon.

# Partenariats avec l'Éducation nationale

L'effort d'éducation artistique de la Ville de Laon se traduit, entre autres, par des partenariats renouvelés depuis plusieurs années avec les instances éducatives, tant au bénéfice des élèves qu'en faveur de la sensibilisation aux enjeux artistiques pour les enseignants actifs ou en formation.

Les classes sont régulièrement accueillies au sein des équipements culturels à l'occasion de spectacles, d'expositions ou de visites dans les bibliothèques.

**Une présentation de la saison et des différents dispositifs de partenariat à destination des professionnels de l'éducation et de l'animation est organisée le mar.13 septembre à 18h30 - Maison des Arts et Loisirs.**

---

## Contrat local d'éducation artistique (CLEA)

Le Contrat local d'éducation artistique associe la Ville de Laon, le **Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas-de Calais Picardie** et le **ministère de l'Éducation nationale**. Dans le cadre d'un projet thématique défini pour chaque classe participante (le dispositif étant également accessible aux accueils de loisirs), les enfants découvrent l'univers d'un artiste professionnel qui les accompagne par des venues régulières au cours de l'année. Il ne s'agit pas d'un simple atelier, mais de l'initiation à une démarche artistique complète consistant à s'interroger sur un thème (historique, scientifique, philosophique...) et à s'en saisir au moyen d'une technique appropriée (écriture, bande dessinée, théâtre, danse, arts plastiques, musique, photographie...). Le dispositif comporte, de ce fait, une grande part de découverte des lieux culturels, du patrimoine historique ou scientifique, ainsi que la venue à des spectacles et à des expositions. Il vise à développer la curiosité et la faculté de s'exprimer au travers de l'art. Le service Action culturelle de la Ville de Laon est l'un des principaux acteurs de ce dispositif. Il assure l'ingénierie artistique tout au

long des projets, propose des actions de médiation, octroie un accès prioritaire aux manifestations de sa saison culturelle, finance la venue des artistes et organise la restitution des projets dans le cadre des Semaines des arts.

---

## Partenariat avec le lycée Paul Claudel de Laon

En partenariat avec la **Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie**, la Maison des Arts et Loisirs est l'établissement culturel référent du **lycée Paul Claudel** pour le suivi et l'organisation de l'enseignement de théâtre-expression dramatique. Par cette mission, elle assure, en lien avec les enseignants, un accompagnement artistique de qualité tout au long de l'année scolaire.

---

## Partenariat avec les collèges

Partenariat avec le **collège Jean Mermoz** dans le cadre de l'atelier de pratique artistique « théâtre ». Partenariat avec le **collège Charlemagne** dans le cadre du contrat de ville, donnant lieu à des actions de la compagnie en résidence **L'Esprit de la Forge**. Partenariat avec le **collège des Frères Le Nain**, bénéficiant d'actions artistiques de la compagnie en résidence **L'Esprit de la Forge**.

---

## Partenariat avec l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Laon

En partenariat avec la **DRAC Nord-Pas-de Calais Picardie**, l'**Université de Picardie Jules Verne**, le **CROUS Amiens-Picardie**, et l'**Échangeur CDC Hauts-de-France**, la Maison des Arts et Loisirs propose aux étudiants de Laon un parcours culturel de qualité : ateliers, spectacles à tarifs préférentiels, visites d'expositions, découverte du théâtre et participation aux temps forts de la saison. Tarifs unique à 8 € pour les étudiants sur tous les spectacles de la saison (hors tarifs A).

## Artistes en résidence

Des projets d'action culturelle sont développés par les artistes en résidence en partenariat avec des établissements d'enseignement (voir pages 4 et 5).

## Semaines des arts

Chaque année en juin, la Maison des Arts et Loisirs et les bibliothèques accueillent les restitutions de la plupart des projets concrétisés en cours d'année dans le cadre des différents partenariats, en particulier du Contrat local d'éducation artistique ou des actions en milieu scolaire des artistes en résidence.

## Écritures théâtrales pour la jeunesse

### Prix ado du théâtre contemporain

Initié en 2008, le **Prix ado du théâtre contemporain** est organisé, conjointement avec le **rectorat de l'Académie d'Amiens**, dans quatre structures culturelles de Picardie : la **Maison du théâtre** (Amiens), le **Safran** (Amiens), le **Théâtre du Chevalet** (Noyon) et la Maison des Arts et Loisirs. Touchant près de 300 collégiens et lycéens, il leur permet de découvrir les écritures théâtrales contemporaines au travers de six textes sélectionnés par un comité de lecture composé d'élèves, d'enseignants, d'artistes et d'organisateur. Les élèves s'approprient ces œuvres par la lecture et abordent par la mise en jeu d'extraits, accompagnés par des artistes.

À Laon, pour cette neuvième édition, une classe du **collège Jean Mermoz** participera aux côtés d'élèves de toute la région.

L'aboutissement de cette démarche est la désignation, par vote, du lauréat du prix, suivie d'une rencontre avec son auteur.

La **Maison des Arts et Loisirs** accueillera les rendez-vous suivants en 2016-2017 :

Le jeudi 13 octobre, une lecture de l'œuvre primée en 2016 : *Les Psychopompes* de Gilles Granouillet ;

Le mardi 31 janvier, l'une des trois journées de vote du premier tour, le vote final ayant lieu à Amiens ;

Le jeudi 6 avril, une journée de rencontre avec l'auteur primé pour les élèves axonais.

### Prix Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse

Le **Prix Galoupiot** est la déclinaison à destination du 3<sup>e</sup> cycle de l'enseignement primaire et des classes de sixième des collèges du **Prix ado du théâtre contemporain**. Organisé en partenariat avec la **direction des services départementaux de l'Éducation nationale**, il est mis en place dans

plusieurs structures culturelles du département.

Au cours de l'année, les élèves s'approprient les trois pièces sélectionnées ; dans le cadre d'une journée organisée à la Maison des Arts et Loisirs le **mercredi 10 mai**, chaque classe participante présentera un extrait d'un des trois textes et prendra part au vote pour désigner l'œuvre lauréate.

Cette année, l'une des trois pièces sélectionnées pour le prix est *Madame Placard à l'hôpital* de **Luc Tartar**, artiste associé à la compagnie en résidence **L'Esprit de la Forge**, qui en assurera la création scénique en **février 2017**.

## Partenariat ESPE et CANOPÉ

### Formation professionnelle

Le service Action culturelle et la compagnie en résidence **L'Esprit de la Forge** s'associent à l'**ESPE** (École supérieure du professorat et de l'éducation), au **réseau CANOPÉ** (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) et à **L'Échangeur** (Centre de développement chorégraphique Hauts-de-France) pour l'organisation de deux parcours de sensibilisation et de formation principalement destinés aux étudiants de l'ESPE et des enseignants en activité.

Dans le cadre de la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse du service Action culturelle, des étudiants de l'**ESPE** suivront le déroulement du **Prix Galoupiot**. Ils bénéficieront de rencontres et d'ateliers avec **Luc Tartar** et la compagnie **L'Esprit de la Forge** autour de *Madame Placard à l'hôpital*. Une journée professionnelle autour du théâtre contemporain pour la jeunesse est organisée conjointement avec le réseau **CANOPÉ** et l'**inspection académique de l'Aisne** le **mercredi 10 mai 2017**. Cette journée comportera une conférence, une rencontre avec **Agnès Renaud** et **Luc Tartar** sur le site de CANOPÉ et s'achèvera le soir à la M.A.L. avec une carte blanche à **Luc Tartar** et **Agnès Renaud**.

Un second parcours autour de la danse permettra à des étudiants et à des enseignants d'assister à des spectacles de danse, et de bénéficier d'ateliers de pratique artistique avec les intervenants du projet CLEA autour de Journal de corps proposé par les artistes en résidence à **L'Échangeur – CDC Hauts-de-France**. Les bénéficiaires participeront aux restitutions à l'occasion des Semaines des arts.

# Réseaux professionnels

Le service culture de la Ville de LAON est membre actif de plusieurs réseaux professionnels en région Hauts-de-France (Picardie – Nord-Pas-de-Calais) et en dehors de la région. Ces réseaux facilitent les tournées de spectacles de qualité par une mutualisation des frais. Ils permettent de réfléchir aux enjeux artistiques et aux politiques culturelles actuelles.

## Réseau de scènes en Picardie

Rassemblant depuis 2001 les directeurs de différentes scènes de Picardie (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, centres culturels...), ce réseau informel mène des projets de coproduction, de diffusion et de sensibilisation des publics sur l'ensemble du territoire régional. Le réseau s'est ouvert aux régions voisines, Normandie et Bretagne. Un dispositif inter régional facilite l'accueil de compagnies picardes, bretonnes et normandes.

## RésO

**La Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture de Picardie** anime un réseau de diffusion de spectacles regroupant des lieux affiliés ou adhérents à la charte d'engagement pour l'accueil du spectacle vivant et du jeune public en particulier. Ce réseau s'attache à organiser des tournées régionales de spectacles de qualité adaptés à la diversité des lieux d'accueil. Son action vise également à la professionnalisation des équipes, par la mise en place de modules de formation.

**L'Échangeur C.D.C. de Picardie** aide à la diffusion de spectacles de danse contemporaine et soutient des dispositifs de médiation. Cette année l'Échangeur coréalise avec la Ville de LAON l'accueil de spectacles : *L'Après-midi d'un foehn* dans le cadre du festival *Kidanse*, et *Médestale* de **Xavier Lot**. En outre, l'Échangeur est partenaire des projets de médiation autour de la danse auprès de l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE) de Laon.

La Ville de LAON adhère au **Chaînon** Fédération des nouveaux territoires des arts vivants, regroupement à l'échelle nationale de professionnels et de lieux de diffusion porteurs d'un projet artistique, attachés aux principes de la médiation culturelle.

Dans le domaine du livre, la Ville de LAON participe au sein de **CR2L – Centre régional du livre et de la lecture en Picardie** aux projets de signalement et de valorisation numérique des collections du patrimoine écrit, et de conservation partagée de la presse ancienne.

En parallèle de ces réseaux professionnels, la Ville de LAON participe à la réflexion sur l'égalité hommes/femmes dans le domaine des arts et de la culture par le biais du **collectif H/F Picardie**. En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes/hommes et en général contre toutes les formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et professionnels, le collectif H/F prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

La Ville de LAON accueille trois structures de diffusion (**C'est à Dire**, **Clair de Lune** et **la Maison du Conte Chevilly-Larue**), maîtres d'œuvre de « **Gare aux Mots** », un événement autour des arts de la parole composé d'une soirée publique le 19 janvier et d'une rencontre professionnelle le 20 janvier.

La Maison des Arts et Loisirs travaille également en partenariat avec l'association **Nova Villa** qui organise chaque année au printemps le festival jeune public **Méli'Môme**. Avec des spectacles dès la toute petite enfance à l'adolescence, ce festival mêle les genres artistiques, théâtre, danse contemporaine, musique, marionnettes, objets, opéra...

# Bibliothèques et médiathèques

## COLLECTIONS ET SERVICES

La consultation sur place des documents est gratuite. Une grande partie des documents peut être empruntée avec l'abonnement « bibliothèque municipale » (voir p. 77)

### CATALOGUE ET RENSEIGNEMENTS EN LIGNE

<http://biblio.ville-laon.fr>

Consultation du catalogue général, renseignements pratiques et actualité des bibliothèques.

### DOCUMENTATION

**Suzanne Martinet**

Documentation générale (histoire, beaux-arts, techniques, sciences, sciences humaines). La plupart des documents sont empruntables.

### PRESSE

**Suzanne Martinet, Montreuil**

Sélection de titres de la presse nationale et régionale. Les anciens numéros sont consultables sur une durée de 6 mois à 3 ans (en fonction du rythme de parution).

Pôle musique, images et arts du spectacle

**Montreuil**

CD, DVD et documentation écrite (livres et revues). Tous les documents sont empruntables.

### LITTÉRATURE

**Suzanne Martinet, Montreuil, Cité**

Littérature actuelle et classique : roman, bande dessinée, nouvelle, poésie, essais... La plupart des ouvrages sont empruntables.

### FONDS ANCIEN

**Suzanne Martinet**

Imprimés anciens consultables sur place uniquement. Manuscrits et incunables : uniquement sur rendez-vous et demande motivée au 03 23 22 86 73.

### BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

<http://manuscrit.ville-laon.fr>

Sélection des manuscrits médiévaux les plus significatifs sur le plan historique et artistique, pour certains accompagnés de documentation écrite ou sonore. Consultation gratuite en ligne (accessible sur ordinateur ou tablette).

### HISTOIRE LOCALE

**Suzanne Martinet**

Conservation patrimoniale de la presse locale, des ouvrages liés à l'histoire du Laonnois et des œuvres des auteurs de la région. Une sélection de documents récents est empruntable.

**Montreuil**

Sélection de la production discographique locale et régionale (CD empruntables) ; sélection de livres et de revues empruntables.

### LIVRES ET MAGAZINES JEUNE PUBLIC

**Suzanne Martinet, Cité, Montreuil, Brassens**

Documentaires, albums, romans, premières lectures, revues. Tous les documents sont empruntables.

### LUDOTHÈQUES

**Brassens, Montreuil**

Ludothèques en accès libre pour les enfants accompagnés, utilisation sur place uniquement. Salle de jeux (jeux de société, jeux de construction), espace spécifique tout-petits.

# INFOS PRATIQUES

## BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

### ACCÈS, HORAIRES

#### BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

Rue Marcelin Berthelot (bus 1, 2 et navette, station « Hôpital »)

Tel. 03 23 22 86 74

Mardi et vendredi : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup>, 13<sup>H</sup>30 - 18<sup>H</sup>

Mercredi et samedi : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup>, 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël

#### BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rue du Bois de Breuil (bus 2, station « Sémard »)

Tel. 03 23 22 86 79

Mercredi : 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Vendredi : 9<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup>

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et du 12 juillet au 16 août 2017

#### MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL

15 place Jacques de Troyes (bus 2, station « Montreuil »)

Tel. 03 23 22 86 80

Mardi, jeudi : 16<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Mercredi : 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Vendredi : 16<sup>H</sup> - 19<sup>H</sup>30

Samedi : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup>, 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Pendant les vacances scolaires :

Mardi, mercredi, jeudi, samedi : 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Vendredi : 14<sup>H</sup> - 19<sup>H</sup>30

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël

#### MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

Rue Edouard Branly (bus 1, station « La Hurée » ou « Moulin Roux »)

Tel. 03 23 22 86 90

Mardi, vendredi : 16<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Mercredi : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup>, 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Samedi : 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Pendant les vacances scolaires :

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 14<sup>H</sup> - 18<sup>H</sup>

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël

### L'ÉQUIPE DES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

Pour contacter la direction des bibliothèques, composez le 03 23 22 86 70

*Direction service Action culturelle* : Joséfa Gallardo

*Direction bibliothèques / espace Salle de la Station* : Jean Luc Thévenot

*Fonds patrimonial* : Laurence Richard

*Secrétariat* : Patricia Charpentier

*Comptabilité* : Karine Brazier

*Gestion réserves / entretien des collections* : Lionel Pierret, Lydie Prévot

*Entretien / logistique*

Dominique Nizou (responsable), Éric Aubert, Xavier Blondelle, Viviane Bonneville, Alain Buire, Julien Hennequin, François Olivier

*Bibliothèque Suzanne Martinet*

Jérôme Bitaille, Auroro Dépit, Julie Lamarre, Cécile Lemire, Sylvie Zys

*Bibliothèque de la Cité*

Julie Lamarre (responsable)

*Médiathèque Georges Brassens*

Annie Fourdrain (responsable), Nathalie Deneaux, Noémie Hortet, Caroline Stragier

*Médiathèque de Montreuil*

Guillaume Baglan (responsable), Frédérique Cecchin, Sylvie Cugny, Lydie Devillers, Brigitte Fiorine

### SERVICE ARCHÉOLOGIE

Renseignements : 03 23 22 85 77 ou 03 23 22 85 80

L'archéologue municipal est en charge de l'inventaire, de l'étude et de la préservation du patrimoine archéologique de la ville. L'effort d'éducation artistique de la Ville de Laon se traduit, entre autres, par des partenariats renouvelés depuis plusieurs années avec les instances éducatives, tant au bénéfice des élèves qu'en faveur de la sensibilisation aux enjeux artistiques pour les enseignants actifs ou en formation.

# ABONNEMENT

## BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

### VOS AVANTAGES ET SERVICES

L'abonnement « bibliothèque municipale » est valable dans les quatre bibliothèques et médiathèques de la ville pour une durée d'un an.

#### Il permet d'emprunter simultanément :

-Jusqu'à 8 livres ou revues pour une durée maximale de 4 semaines (sauf nouveautés, limitées à 2 semaines) ;

-Jusqu'à 8 CD pour une durée maximale de 4 semaines ;

-Jusqu'à 2 DVD pour une durée maximale de 2 semaines ;

-Le nombre total de documents empruntés simultanément est limité à 8.

**L'abonnement donne également accès au tarif préférentiel pour les 3 spectacles du cycle « Escapades littéraires » (voir pages 51 à 53).**

### CONDITIONS D'ACCÈS

L'abonnement peut être établi dans chacune des quatre bibliothèques et médiathèques, auprès de l'accueil, pendant les heures d'ouverture, et reste valable un an à partir de la date de souscription.

**Pour l'établissement d'un abonnement, merci de vous munir des justificatifs suivants :**

-Pièce d'identité ;

-Justificatif de domicile à votre nom (facture, avis d'imposition...) ;

-Justificatifs pour les tarifs spécifiques « non imposable », « professionnel » et « étudiant ».

**Le paiement s'effectue de préférence par chèque bancaire ou postal, et à défaut en espèces.**

### TARIFS 2016-2017

	Habitant de LAON	Hors LAON
<b>Mineur</b> <sup>(1)</sup>	Gratuit	9,20 €
<b>Majeur non imposable</b> <sup>(2)</sup>	Gratuit	20,20 €
<b>Majeur imposable</b>	17,70 €	40,50 €
<b>Professionnel de l'enfance et de la jeunesse</b> <sup>(3)</sup>	Gratuit	Gratuit
<b>Etudiant dans un établissement laonnois</b> <sup>(4)</sup>	Gratuit	

(1) Signature du responsable légal obligatoire

(2) Sur présentation du dernier avis d'imposition

(3) Sur justificatif professionnel, emprunt limité aux collections jeune public

(4) Sur présentation d'un justificatif, réservé aux élèves majeurs de l'enseignement supérieur ou secondaire scolarisés dans un établissement situé à Laon

# INFOS PRATIQUES

## SPECTACLES VIVANTS

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA M.A.L AU PUBLIC

Mardi : 10h à 13h et 14h à 18h / mercredi au vendredi : 13h à 18h / samedi de 14h à 17h.  
Fermeture au public du dimanche 18 décembre au lundi 3 janvier 2017.

### HORAIRES DES SPECTACLES ET PLACEMENT EN SALLE

Les salles sont en placement libre.

L'ouverture des portes de la salle s'effectue 20 minutes avant le début de la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure précise ; les spectateurs retardataires seront introduits dans la salle en fonction des impératifs du spectacle et sans occasionner de gêne.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous informer de votre handicap au moment de la réservation.

### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Certains spectacles sont conseillés à partir d'un âge minimum. Merci de respecter ces indications pour le confort de tous.

L'accès à la salle de spectacle n'est pas autorisé aux nourrissons de moins de 6 mois.

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. Pour que les enfants profitent au maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de spectacle.

### ATTENTION !

L'utilisation d'appareils photos, de tout système d'enregistrement audio ou vidéo y compris téléphones portables est interdite dans les salles. Il est également formellement interdit d'y introduire des boissons et de la nourriture.

### L'ÉQUIPE DE LA M.A.L.

Pour contacter les services administratifs, composez le 03 23 22 86 50

**Direction / programmation :** *Joséfa Gallardo*

**Administration / production :** *Laure Berthe*

**Assistant direction artistique :** *Jean Luc Thévenot*

**Direction technique :** *Eric Gréco*

**Régie :** *Didier Petit et les intermittents du spectacle*

**Programmation / médiation arts plastiques :** *en cours de recrutement*

**Secrétariat / location de salles :** *Claudine Poulain*

**Comptabilité :** *Karine Brazier*

**Billetterie / Accueil du public et des artistes / Contact associations et comités d'entreprises :** *Martine Martin*

**Billetterie / Accueil du public / Médiation / Contact scolaire et ALSH :** *Céline Tavares de Sousa*

**Entretien / logistique :** *Dominique Nizou (responsable), Éric Aubert, Xavier Blondelle, Viviane Bonneville, Alain Buire, Julien Hennequin, François Olivier*

# ABONNEMENT

## SPECTACLES VIVANTS

### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous profitez de tarifs préférentiels (environ 60% de remise !) en choisissant un minimum de 3, 5 ou 9 spectacles selon la formule retenue ;
- Vous avez le privilège d'être prioritaires grâce à une ouverture de billetterie une semaine avant la date officielle !
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire, acheté simultanément ou ultérieurement dans la saison (dans la limite des places disponibles) ;
- Vous faites profiter à la personne de votre choix d'une place à tarif réduit sur les spectacles inclus dans votre abonnement ;
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour le CinéMAL et pour le cycle « Escapades littéraires » ;
- Vous recevez à domicile toutes les informations concernant les activités de la M.A.L. (programmes, invitations, ...).

**Vous abonner, c'est aussi défendre le projet artistique de la Maison des Arts et Loisirs !**

### COMMENT COMPOSER VOTRE ABONNEMENT

- **Formule 3** : choisissez 3 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 1 spectacle à tarification A ;
- **Formules 5 et 9** : choisissez 5 ou 9 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

**Exemple** : Vous choisissez les spectacles suivants : *Tout à refaire*, *Médestale* et *Emily Loizeau*

	Tarification	Tarif plein sans abonnement	Tarif avec abonnement « Formule 3 »
<i>Tout à refaire</i>	A	41,00 €	25,50 €
<i>Médestale</i>	D	16,50 €	11,00 €
<i>Emily Loizeau</i>	B	27,50 €	17,00 €
<b>Total à régler</b>		85,00 €	53,50 €

### COMMENT SOUSCRIRE UN ABONNEMENT ?

- Au guichet : remplissez votre formulaire d'abonnement et déposez-le à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture. Vous bénéficierez ainsi des conseils du personnel d'accueil.
- En ligne : sur le site de billetterie de la M.A.L. : <http://www.billetterie.ville-laon.fr>
- Par courrier : en expédiant le formulaire d'abonnement accompagné du règlement à l'adresse suivante : Maison des Arts et Loisirs - 2 place Aubry - 02000 LAON.

ATTENTION ! Les abonnements envoyés par courrier ne sont pas prioritaires. Les places sont à retirer au guichet de la Maison des Arts et Loisirs aux horaires d'ouverture habituels.

**Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à composer votre abonnement !**

# Calendrier

## SEPTEMBRE

J 1	
V 2	
S 3	
D 4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	
S 10	
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
S 17	Journées Européennes du Patrimoine
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
S 24	
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	
L 31	

## OCTOBRE

S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
S 8	Clac !
D 9	
L 10	
M 11	Automne & hivers
M 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
S 29	
D 30	
L 31	

## NOVEMBRE

M 1	Toussaint
M 2	
J 3	
V 4	
S 5	Molière malgré moi
D 6	
L 7	
M 8	Les Bâisseurs d'Empire
M 9	
J 10	
V 11	Armistice 1918
S 12	
D 13	
L 14	
M 15	Médestale
M 16	
J 17	
V 18	Fopatapé !
S 19	Mélie Ruvio
D 20	Vertical Influences
L 21	
M 22	
M 23	
J 24	
V 25	Tété
S 26	
D 27	Cabaret Irlandais
L 28	
M 29	
M 30	

## DÉCEMBRE

J 1	
V 2	
S 3	En l'attendant <sup>3</sup> palinoire
D 4	
L 5	
M 6	Famille Lambda
M 7	
J 8	
V 9	Emily Loizeau
S 10	
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	De la porte d'Orléans Un nouveau départ
V 16	
S 17	
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
S 24	
D 25	Noël
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	
S 31	

## JANVIER

D 1	Nouvel AN
L 2	
M 3	
M 4	
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
M 11	
J 12	
V 13	
S 14	Couacaisse
D 15	
L 16	
M 17	
M 18	Gare aux mots
V 20	La Mer et Lui
S 21	
D 22	
L 23	
M 24	
M 25	Pinocchio
J 26	
V 27	
S 28	Thomas Dutronc
D 29	
L 30	
M 31	

## FÉVRIER

M 1	
J 2	
V 3	
S 4	Jean Guidoni
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	Vy
J 9	
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	Mme Picaud à l'hôpital

## MARS

M 1	
J 2	
V 3	
S 4	Toi du monde Tout à Refaire
L 6	
M 7	L'apprenti
M 8	
J 9	Nouveau Héros Nabulio
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
S 18	Jazz'titudes
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	L'après midi d'un foehn
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	
M 29	
J 30	
V 31	

## AVRIL

S 1	Graffiti Confetti
D 2	Franito
L 3	
M 4	
M 5	Oscar
J 6	
V 7	Tournée Granby Scènes Partagées
D 9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	
L 17	Lundi de Pâques
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	#JAHM
M 26	
J 27	
V 28	Kyan Khojandi
S 29	
D 30	

## MAI

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	Elles étaient infirmières
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	Italie terre Chérie...
V 12	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	Le Carnet Sarah Doraghi
V 19	
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	
J 25	Ascension
V 26	
S 27	
D 28	
L 29	
M 30	
M 31	Tête à tête

## JUIN

J 1	
V 2	
S 3	
D 4	Pentecôte
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	Cap'N'Roll
S 10	Orchestre de Picardie
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
S 17	
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
S 24	
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	

Licence d'entrepreneur de spectacles n°02-139 (1ère catégorie), 02-140 (2ème catégorie), 02-141 (3ème catégorie).

Directeur de la publication : Antoine Lefèvre - Conception graphique : Service communication Ville de Laon

Équipe de rédaction : Joséfa Gallardo, Jean-Luc Thévenot, Celine Tavares de Sousa et Laure Berthe.

Tirage : 20 000 ex - Impression : Alliance Partenaires graphiques - Distribution : Adrexo

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

## OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 13 septembre à partir de 10<sup>H</sup> pour les abonnements sur place et en ligne

Mardi 20 septembre à partir de 13<sup>H</sup> sur place pour les billets individuels

Accueil personnalisé le mercredi 14 septembre à partir de 13<sup>H</sup> pour les réservations scolaires

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

À l'accueil, aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle, 45 minutes avant le début de la représentation.

Par internet, billetterie en ligne sécurisée: <http://billetterie.ville-laon.fr>

Par courrier, avec le formulaire d'abonnement et le chèque correspondant à l'ordre du Trésor Public.

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, chèques vacances ANCV, chèques culture.

Spectacles tout public	Tarif A	Tarif B	Tarif D
Individuel plein	41,00 €	27,50 €	16,50 €
Individuel réduit <sup>[1]</sup>	31,00 €	18,00 €	12,00 €
Abonnement 3 spectacles <sup>[2]</sup>	25,50 €	17,00 €	11,00 €
Abonnement 5 spectacles <sup>[3]</sup>	23,50 €	15,00 €	10,00 €
Abonnement 9 spectacles <sup>[3]</sup>	22,00 €	13,50 €	8,50 €
Tarifs jeunes - Moins de 18 ans et étudiants		8,00 €	8,00 €

[1] Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS, places en supplément de l'abonnement, accompagnateur de l'abonné (maximum 1 personne).

Les justificatifs devront être présentés lors du règlement de vos places de spectacle.

[2] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 1 spectacle à tarification A.

[3] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

Tarifs comités d'entreprises et associations : contactez-nous au 03 23 22 86 86

### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

De la maternelle au CM2 - 6 mois à 11 ans	3,50 €
De la 6 <sup>ème</sup> à la terminale - 12 à 18 ans	6,50 €
Adultes	8,50 €
Accompagnateurs en scéances scolaires (dans la limite d'une gratuité pour 8 enfants)	Gratuit

### CINÉMAL

Tarif plein	4,00 €
Tarif réduit - Moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS et abonnés de la M.A.L	3,00 €
Scolaire	2,50 €

## ITINÉRAIRE ET STATIONNEMENT

Nos coordonnées : 2 place Aubry - 02000 LAON (Cité Médiévales)

Stationnement : place Aubry, promenade Yitzhak Rabin, parking de la Plaine

- Autoroute : A26/E17 sortie n°13

- Route : N2 via Soissons depuis Paris / N2 depuis Marle / D1044 depuis Saint-Quentin ou Reims

- Transports en commun : gare SNCF de Laon / Transports Urbains Laonnois

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Entourez la date & le tarif correspondant (Tarifs en euros)	Date	Cat.	Plein tarif	Tarif réduit [1]	Tarif jeune [2]	Abonnement [3]		
						F3	F5	F9
Automne & Hiver	11 Oct.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Molière malgré moi	5 Nov.	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00
Les bâtisseurs d'Empire	8 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Médestale	15 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Méloдие Ruvio	19 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Vertical Influences	20 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Tété - Festival Haute Fréq.	25 Nov.	Plein tarif 10 € ○ Tarif réduit 5 € ○						
Patinoire	3 Déc.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Famille Lambda	6 Déc.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Emily Loizeau	9 Déc.	B	27,50	18,00	8,00	17,00	15,00	13,50
De la porte d'Orléans*	15 Déc.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Un Nouveau Départ	14 Janv.	B	27,50	18,00	8,00	17,00	15,00	13,50
Gare aux Mots	18 Janv.	Tarif unique 5 € ○						
Thomas Dutronc	28 Janv.	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00
Jean Guidoni - Paris-Milan	4 Fév.	B	27,50	18,00	8,00	17,00	15,00	13,50
Tout à refaire	4 Mars	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00
L'Apprenti*	7 Mars	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Nouveau Héros*	9 Mars	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Nabulio	10 Mars	Gratuit sur réservation dès le 17 janvier 2017						
L'après midi d'un Foehn	23 Mars	Festival Kidanse		Plein tarif 5 € ○		Tarif réduit 3 € ○		
L'après midi d'un Foehn	24 Mars	Festival Kidanse		Plein tarif 5 € ○		Tarif réduit 3 € ○		
Franito*	2 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Tourné Granby Europe	7 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Scène Partagées	8 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
# JAHM - Marivaux*	25 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Kyan Khojandi - Pulsions	28 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
Elles étaient infirmières	4 Mai		5,00			5 € ○ Forfait Escapade Littéraire pour les abonnés M.A.L et BIB		
Italie, terre chérie du ciel !	18 Mai		5,00					
Le Carnet	18 Mai		5,00					
Sarah Doraghi	19 Mai	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
CAP'N'ROLL	9 Juin	Partenariat CAPNO		Plein tarif 5 € ○		Tarif réduit 3 € ○		
Orchestre de Picardie	10 juin	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50
<b>TOTAL</b>								

[1]Moins de 18 ans (sauf tarif spécial jeunes) / [2]Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS, places en supplément de l'abonnement, accompagnateurs de l'abonné (maximum 1 personne) / [3] l'abonnement "Formule 3" inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum un spectacle à tarification A. L'abonnement « Formule 5 » ou « Formule 9 » inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

\* Pour ces spectacles, les tarifs Jeune Public s'appliquent pour les enfants.

# FORMULAIRE DE RÉSERVATION ET D'ABONNEMENT SAISON 2016/2017

UN SEUL FORMULAIRE D'ABONNEMENT PAR PERSONNE À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM, Prénom			
Date de naissance			
Adresse complète			
Téléphone		Portable	
E-mail	@		

En application de la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit de modification ou de suppression des données vous concernant sur simple demande écrite auprès de la Maison des Arts et Loisirs.

Étiez-vous abonné à la M.A.L. la saison dernière ?

oui                       non

Cochez le type d'abonnement choisi :

Formule 3             Formule 5             Formule 9

**Ouverture de la billetterie en ligne et des abonnements au guichet mardi 13 septembre**

**Ouverture de toute la billetterie au guichet le mardi 20 septembre.**

## COMMENT RÉSERVER ET RÉGLER VOS PLACES ?

- à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture habituels et 45 min avant le début de la représentation les soirs de spectacle

- par internet, billetterie en ligne sécurisée : <http://billetterie.ville-laon.fr>

- ☎ au 03 23 22 86 86. Les places ainsi réservées devront être réglées sous 48h.

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, chèques vacances ANCV, chèques culture.

Tarifs en €	Date	6 mois à 11 ans	12 à 18 ans	Adultes
Clac !	8 Oct.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Fopatapé !	18 Nov.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
En t'attendant	3 Dec.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Couacaise	14 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
La mer et lui	20 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Pinocchio	25 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Vy	8 Fev.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Madame Placard à l'hôpital	28 Fev.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Toi du monde	4 Mars	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Graffiti confetti	1 Avril	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Oscar	5 Avril	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Tête à tête	31 Mai	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
TOTAL				



**VILLE DE LAON**

**MAISON DES ARTS ET LOISIRS**

Place Aubry - 02000 LAON

03 23 22 86 86

**BILLETTERIE EN LIGNE**

<http://billetterie.ville-laon.fr>



Suivez nous sur [laon.fr](http://laon.fr)